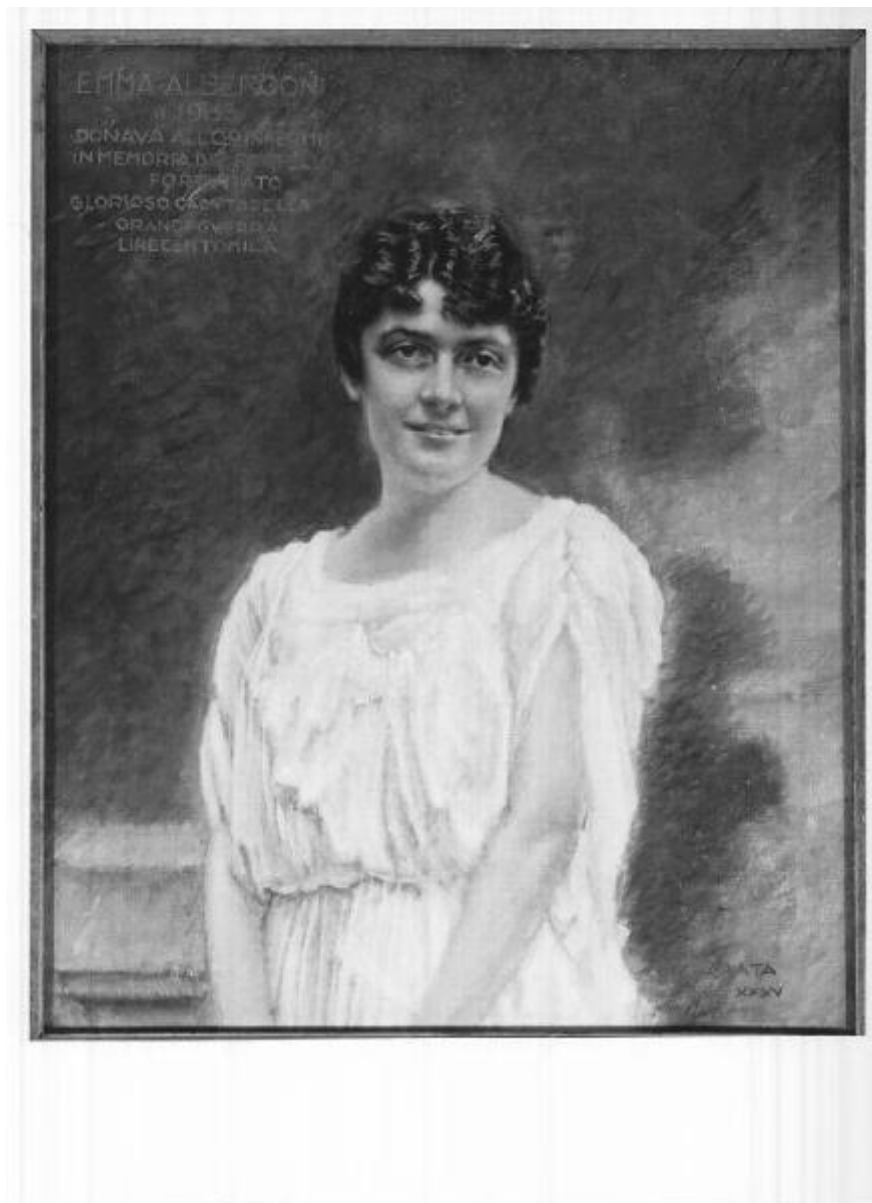


Ritratto di Emma Albergoni

Arata Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00990/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00990/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 990

Codice scheda: 3o210-00990

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184487

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Emma Albergoni

Titolo: Ritratto di Emma Albergoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1935

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Arata Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1890-1956

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 81.5

Larghezza: 66.5

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 87

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta un ritratto di giovane donna ripresa a mezza figura con il busto ruotato di tre quarti verso destra e il volto rivolto frontalmente. Indossa una leggera tunica bianca a foggia di peplo e ha capelli scuri che ricadono sulla fronte in ricci definiti. Alle sue spalle, alla sinistra del quadro, si intravede una balaustra, sopra la quale è presente un'iscrizione documentaria in lettere capitali. La tela è provvista di cornice d'epoca in legno meccato e scritte in minio.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Emma Albergoni. Abbigliamento: tunica bianca in forma di peplo. Oggetti: balaustra.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto a sinistra

Trascrizione

EMMA ALBERGONI / 1933 / DONAVA ALL'O.P. INFERMI / IN MEMORIA DEL FRATELLO / FORTUNATO / GLORIOSO CADUTO DELLA / GRANDE GUERRA / LIRE CENTOMILA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: ARATA / XXXV

Notizie storico-critiche

Il dipinto ritrae la giovane Emma Albergoni la quale, in memoria del fratello Fortunato, caduto durante la I guerra mondiale, dona, nel 1933, all'Ospedale degli infermi di Crema, 100.000 lire. In seguito a tale gesto la donna si aggiudica un posto all'interno della quadreria dei benefattori dell'Ospedale, nata in seguito all'antica, ma sempre attuale, tradizione di dedicare un ritratto a tutti coloro che, in modi diversi, nel corso dei secoli hanno contribuito economicamente alla vita dell'Ente.

La figura ritratta a mezzo busto si inquadra su un fondale neutro, ombreggiato con pennellate fluide, così come fluida appare anche la pittura che interpreta in chiave simbolista e chiarista la raffigurazione della benefattrice quale novella vestale, sebbene il volto e l'acconciatura la collochino, senza ombra di dubbio, nel suo tempo storico. L'opera è firmata dal pittore Francesco Arata il quale, dopo aver compiuto gli studi a Soresina, si trasferisce a Milano, dove perfeziona il suo stile all'Accademia di Belle Arti di Brera con il maestro Cesare Tallone. Il dipinto si colloca, come già sottolineato, in un periodo in cui l'artista, entrato in contatto con la scuola di Burano e con Pio Semeghini, sviluppa un interesse nei confronti della corrente pre-chiarista, interesse che si sviluppa maggiormente in questa direzione proprio nei primi anni '30. Ecco, quindi, spiegato l'uso di una tavolozza chiara unita ad un segno leggero e intriso di luce.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00990_IMG-0000451485

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45363

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_7765C8CCA19D459DA6F687480D24D801.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arata G.M./ Toscani C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria n. XXXVII

Titolo contributo: Francesco Arata "L'uomo e il pittore"

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 107-126

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Toscani C.

Titolo libro o rivista: Francesco Arata. Appunti del mio spirito

Luogo di edizione: Castelleone

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti moderni. Vol. II

Titolo contributo: I ritratti del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando