

# Ritratto di Giovan Battista Barattero

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00992/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00992/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 992

Codice scheda: 3o210-00992

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184489

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00997

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovan Battista Barattero

Titolo: Ritratto di Giovan Battista Barattero

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

#### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1622

Validità: post

A: 1622

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 116

Larghezza: 88

### MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 128.5

Larghezza: 101

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela presenta il ritratto leggermente di tre quarti di un uomo con lunghi capelli scuri e ricci. Indossa una camicia di organza bianca, una tunica scura e regge tra le mani un cappello a larghe falde. In primo piano, sulla sinistra, si trova un tavolino ricoperto da una tovaglia bianca sul quale sono posizionati, uno sull'altro, due libri (uno aperto e uno chiuso), mentre sul fondo vi è una tenda marezzata che, dall'apice superiore sinistro del dipinto, si apre verso destra. Nella parte centrale del dipinto, a sinistra, è inserita un'iscrizione documentaria in lettere capitali. Il dipinto è provvisto di cornice lignea dorata.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Giovan Battista Barattero. Abbigliamento. camicia di organza bianca; tunica; cappello. Interno: tenda marezzata; tavolino; tovaglia. Oggetti: libri (2).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, a sinistra

Trascrizione: BARATTERO GIO.I / BTTISTA J622

#### Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, contribuirono a far grande l'Ospedale: la consuetudine di omaggiare i benefattori attraverso l'esecuzione di un ritratto era una prassi assai diffusa fin dall'antichità presso gli enti assistenziali in genere che, potendo contare in passato solo sulla generosità privata e non sull'intervento di sovvenzione statale, sopravvivevano grazie alle iniziative benefiche di singoli cittadini. Le motivazioni insite nel gesto di beneficenza sono sempre state molteplici: il suffragio dell'anima del testatore attraverso un atto di elemosina, il desiderio umanissimo di lasciare un perpetuo ricordo di sé; il senso di riconoscenza creatosi nel confronto di medici e personale ospedaliero per il loro operato, ma anche contribuire significativamente e concretamente allo sviluppo sociale della popolazione cittadina. L'attività benefattrice e magnifica, inoltre, poteva generare un desiderio emulatorio per altri benefattori o per la famiglia stessa del defunto, per la quale l'inserimento di un proprio membro nella quadreria conferiva prestigio al casato.

Il dipinto, in origine conservato nel magazzino dell'Ospedale di Crema, ritrae Giovan Battista Barattero o Baratteri, tredicesimo benefattore dell'antico Nosocomio cremasco. La tela ripropone il forte interesse documentario caratteristico dei ritratti lombardi del XVII secolo, nei quali si presta particolare attenzione alla descrizione dell'ambiente e alla resa delle vesti. L'aggiunta di note ambientali, come ripiani con sopra posizionati dei libri o un tendaggio discostato, infatti, è piuttosto frequente e serve per sottolineare l'appartenenza dell'effigiato a una particolare classe sociale. La chiave realistica della trascrizione dell'immagine, inoltre, apparenta il dipinto, probabilmente eseguito dallo stesso autore del ritratto di Camillo Perucino (v. scheda n. 3o210-00997), alla produzione della scuola bergamasca.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00992\_IMG-0000451486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45365

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_50A4979F0E6C49D3A383D95FA49C201A.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando