

Ritratto di Pietro Antonio Visconti

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00993/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00993/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 993

Codice scheda: 3o210-00993

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184490

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Pietro Antonio Visconti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 156

Larghezza: 100

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 178

Larghezza: 120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela presenta il ritratto lievemente di tre quarti di un uomo su fondo scuro con braccia leggermente sollevate. Ha capelli canuti lunghi fino alle spalle e tiene lo sguardo volto verso il cielo. Indossa un abito da prelado dai cui polsini spuntano le ampie maniche di una camicia bianca, mentre, al collo, porta una facciola anch'essa bianca. Tiene una lettera nella mano destra, sulla quale sono riportate delle scritte in corsivo, e un drappo nella sinistra. In primo piano, nell'angolo destro del dipinto, si trova un tavolino ricoperto da una tovaglia, sul quale poggia un calamaio con intinta all'interno una penna. Nella parte inferiore della tela, infine, entro una cornice decorata con volute, è riportata un'iscrizione in latino e in lettere capitali. Il dipinto è inoltre provvisto di cornice lignea impreziosita da foglia d'oro.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Pietro Antonio Visconti. Funzionario religioso. Abbigliamento: abito da prelado, camicia bianca. Interno: tavolo, calamaio, penna. Oggetti: lettera.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso

Trascrizione

PETRVS ANTONIVS VICECOMES CIVIS CREMENSIS / HAEREDITATEM SVAM OPVLENTAM HOSPITALI
INFIMORVM / DICAVIT; OBIIT, 1720 DIE 19 IANVARII / AETATIS SVAE ANNORVM / 75

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, sulla lettera

Trascrizione: Al Sior Petrus/ Crema

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene a quella ricca serie di ritratti fatti eseguire per onorare chi nel corso dei secoli ha beneficiato a vario titolo gli enti sanitari e le opere di carità locali con lasciti testamentari e donazioni, poi confluite nell'attuale ente ospedaliero: gli ospedali contavano infatti moltissimo sulla vena di compiacimento che poteva scaturire in chiunque all'idea di vedersi ritratto e riconsegnato per sempre alla storia con l'immagine di un benefattore, senza dimenticare che le erogazioni avevano altresì una funzione pubblicitaria e di incentivazione per altri eminenti cittadini a fare lo stesso.

Il dipinto rappresenta il cittadino cremasco Pietro Antonio Visconti, il quale nel 1917 nominò erede universale l'Ospedale degli Infermi donando, conseguentemente, numerosi beni mobili ed immobili all'antica azienda ospedaliera, tra i quali alcuni poderi siti a Vergonzana che l'Ospedale vendette nel 1749 ad Agostino Albergoni per la cifra di 106.000 lire.

L'uomo è inserito all'interno di un ambiente domestico e tale aggiunta di note ambientali, quali il ripiano con penna e calamaio e la lettera che stringe in mano, è finalizzata a fornire informazioni documentarie sul suo status sociale e intellettuale. Essendo un ritratto segno di identità, come spesso accade, anche qui vengono inserite notizie relative all'effigiato ma, onde evitare di invalidare l'illusione tridimensionale offerta dal dipinto, l'artista ha deciso di inserire tali note all'interno della lettera e della targa posta in primo piano.

La tela, se pur di modesta qualità, può essere opera di scuola bergamasca per la verosimiglianza dell'effigiato, in accordo, quindi, con il genere realistico della ritrattistica lombarda proprio dei secoli XVII e XVIII.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00993_IMG-0000451487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45366

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_3FC0AFBF3B4044B2A3D0EB8A870FCF27.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando