

Ritratto del nobile Camillo Guidoni

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00994/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00994/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 994

Codice scheda: 3o210-00994

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184491

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del nobile Camillo Guidoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1757

Validità: post

A: 1757

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 156

Larghezza: 99

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 179

Larghezza: 121

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto riporta un uomo ripreso di tre quarti, con corta parrucca bianca acconciata con risvolti ai lati e abbigliato con colori sgargianti. Indossa una camicia bianca con jabot, un panciotto giallo non totalmente abbottonato e una giacca rossa con bottoni argentati sbottonati, mentre sul fianco sinistro porta una spada della quale si vede solo l'elsa. Nella mano destra stringe una lettera, mentre nella sinistra impugna un paio di guanti. Lo sfondo è occupato, sulla sinistra, da una colonna, della quale si vede il basamento e parte del fusto; intorno a quest'ultimo si avvolge parzialmente una tenda verde. Nella parte inferiore del dipinto, entro una cornice decorata a volute, è inserita un'iscrizione documentaria in lettere capitali. La tela è provvista di cornice dorata, dipinta di verde.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Camillo Guidoni. Abbigliamento: camicia bianca; panciotto giallo; giacca rossa con bottoni argentati; guanti. Armi: spada da lato. Architetture: colonna. Oggetti: lettera. Interno: tenda verde.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso

Trascrizione: IL NOB. SIG. CAMILLO GUIDONI / BENEFATTORE / L' ANNO 1757 20. MARZO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro, sul foglio

Trascrizione: Sig. Camillo Guidoni / di Crema

Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, contribuirono a far grande l'Ospedale: la consuetudine di omaggiare i benefattori attraverso l'esecuzione di un ritratto era una prassi assai diffusa fin dall'antichità presso gli enti assistenziali in genere che, potendo contare in passato solo sulla generosità privata e non sull'intervento di sovvenzione statale, sopravvivevano grazie alle iniziative benefiche di singoli cittadini. Le motivazioni insite nel gesto di beneficenza sono del resto da sempre state molteplici: il suffragio dell'anima del testatore attraverso un atto di elemosina, il desiderio umanissimo di lasciare un perpetuo ricordo di sé o anche il senso di riconoscenza creatosi nel confronto di medici e personale ospedaliero per il loro operato. Senza contare che l'atto di generosità poteva essere d'esempio per altri benefattori o per la famiglia stessa del defunto, per la quale l'inserimento di un proprio membro nella quadreria conferiva prestigio al casato.

La tela raffigura il nobile Camillo Guidoni, trentesimo benefattore dell'Ospedale di Crema, il quale risulta inserito all'interno di un ambiente domestico creato attraverso sintetici accenni, quali la poderosa colonna posta alle spalle dell'effigiato, la quale, da sola, aiuta ad evocare un fastoso palazzo. Come avviene molto spesso, inoltre, nella tela sono inserite delle iscrizioni atte a fornire indicazioni sul modello che, in questo caso, sono state posizionate all'interno della targa in primo piano al fine di non annullare l'illusione tridimensionale fornita dal dipinto. La tela riprende il genere del ritratto di tradizione lombarda, la quale si concentra sulla resa realistica del soggetto, pur senza rinunciare ad una certa fastosità e piacevolezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00994_IMG-0000451488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45367

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_9028B10430394C628DE051FD1AB39A5F.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebora S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando