

Ritratto di Eleonora Gambara

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00995/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00995/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 995

Codice scheda: 3o210-00995

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184492

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Eleonora Gambara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1821

Validità: post

A: 1821

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 148

Larghezza: 100

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 171

Larghezza: 123

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela riporta una donna seduta all'interno di una stanza su di una sedia con braccioli in forma di collo di cigno, la quale regge un fazzoletto nella mano sinistra e una penna nella destra. È ripresa di tre quarti, con il corpo rivolto verso sinistra ma il volto ruotato a destra. I capelli ricci sono raccolti in una cuffia chiara e indossa un discreto numero di gioielli; dai lobi pendono orecchini in oro, al collo porta un giro di perle e la mano sinistra è adornata da un anello. Indossa una camicia bianca in seta sotto ad una lunga veste rossa dal cui bordo inferiore spuntano i piedi calzati da scarpe scure. Accanto a lei, nell'angolo sinistro della tela, si trova un tavolo-scrittoio ricoperto da un ricco tessuto decorato sul quale sono poggiati dei libri, un calamaio e un tagliacarte. Il mobilio della stanza si completa con un armadio posizionato sulla parete di fondo. Nella parte inferiore del dipinto, infine, è inserita un'iscrizione documentaria in latino e in lettere capitali. Il dipinto è provvisto di cornice dipinta di verde, impreziosita da foglia d'oro.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Eleonora Gambara. Abbigliamento: camicia bianca di seta; cuffia; veste rossa; anello; orecchini pendenti in oro; collana girocollo di perle; scarpe scure. Oggetti: fazzoletto; libri; penna; calamaio; tagliacarte. Interno: tavolo-scrittoio coperto da ricco tessuto decorato; tappeto; sedia con braccioli; armadio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: in basso

Trascrizione

LEONOR. GAMBARA CONYVX LECTISS. FAUSTINI GRIFFONI COM. A. S. ANGELO / [...]AE[...]PIS UTRIVSQ.
NOBILISS. INSITIS DOTIBUS GEMINA CARITATE EMINUIT / [...]CTPIX[...]NE[...] PVB. PRECE SEROT. SALUS
IMPLORETUR E COELO AMPLIETVRQ / [...] IN[...] AB. PRAEDUS AD HOC LEGATIS. OBIT VIDUA
DUODE-OCTAGEN. VIII. KAL. NOV. MDCCCXXI

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene a quella ricca serie di ritratti fatti eseguire per onorare chi nel corso dei secoli ha beneficiato a vario titolo gli enti sanitari e le opere di carità locali con lasciti testamentari e donazioni, poi confluite nell'attuale ente ospedaliero: gli ospedali contavano infatti moltissimo sulla vena di compiacimento che poteva scaturire in chiunque all'idea di vedersi ritratto e riconsegnato per sempre alla storia con l'immagine di un benefattore, senza dimenticare che le erogazioni avevano altresì una funzione pubblicitaria e di incentivazione per altri eminenti cittadini a fare lo stesso.

La contessa Eleonora Gambarà, moglie di Faustino Griffoni di Sant'Angelo (erede del conte Flaminio Griffoni, appartenuto al patriziato cremasco - v. scheda n. 3o210-01003), nel 1820 lasciò gran parte dei suoi averi all'Ospizio degli Incurabili che, proprio grazie a questo lascito, riuscì ad ampliare la sua ricettività portando i posti letto a 16 per gli uomini e a 7 per le donne. La tela appare perfettamente in linea con la ritrattistica commemorativa ottocentesca nella quale l'effigiato viene posto all'interno di un ambiente dal carattere domestico, al fine di mettere in evidenza la sua scelta di condurre una vita seria e ponderata. La presente opera è da riferirsi, per le notazioni realistiche del ritratto, che tende a veicolare, attraverso l'adesione alla verosimiglianza fisionomica, anche il carattere psicologico dell'effigiata, alla scuola bergamasca, la quale vede i suoi massimi rappresentanti in Paolo Bonomini, Antonio Cifroni e Fra Galgario.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00995_IMG-0000451489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45368

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_4B259DE596D441018C351081A2082172.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Reborà S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando