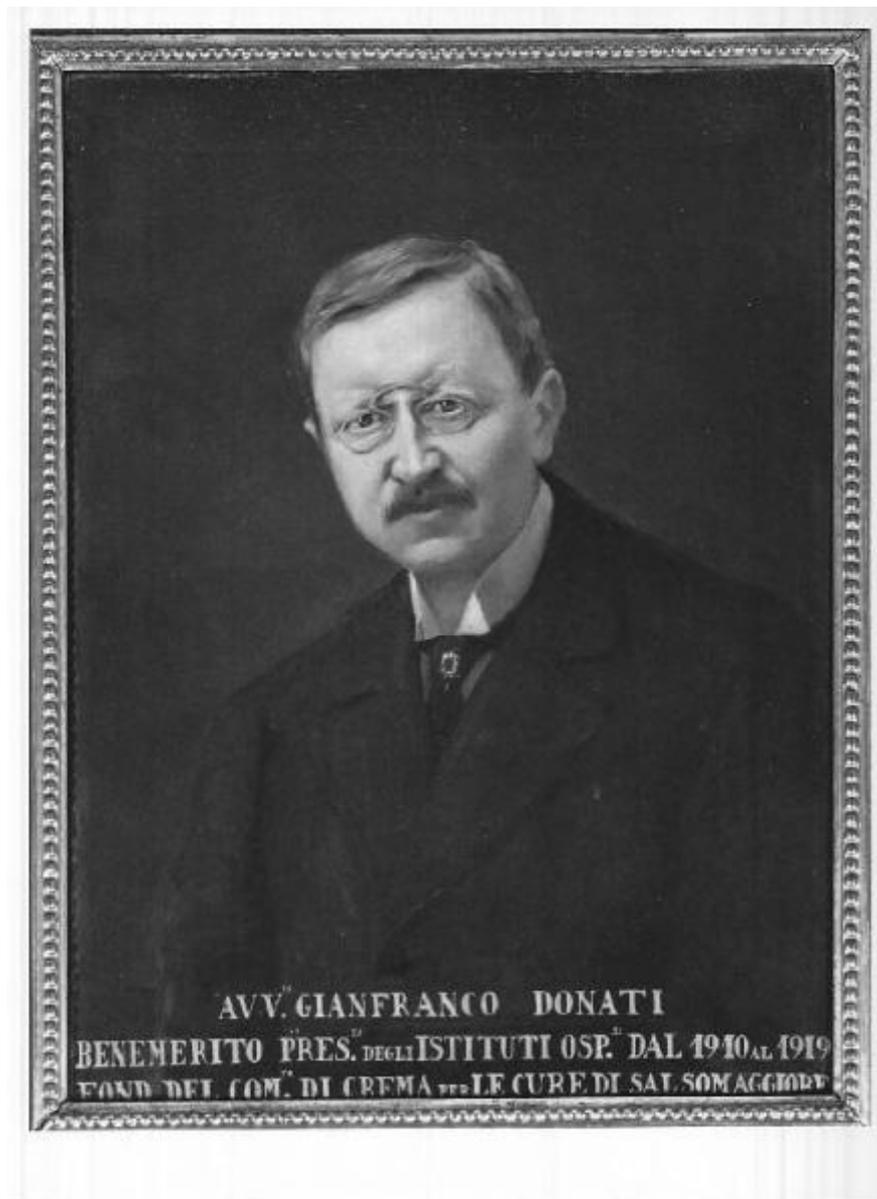


Ritratto dell'avvocato Gianfranco Donati

ambito cremasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00996/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00996/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 996

Codice scheda: 3o210-00996

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184493

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'avvocato Gianfranco Donati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1919

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito cremasco

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Racchetti (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 54

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela riporta un uomo ripreso a mezzo busto su fondo neutro con lo sguardo incorniciato da occhiali senza aste rivolto verso l'osservatore. Indossa una camicia bianca sotto a una giacca scura con reverse e porta una cravatta con fermacravatta. Nella parte inferiore del dipinto, infine, è inserita un'iscrizione documentaria in lettere capitali. Il dipinto è provvisto di cornice impreziosita da una teoria fitomorfa dorata su fondo verde.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Gianfranco Donati. Abbigliamento: camicia bianca; cravatta; giacca; fermacravatta. Oggetti: occhiali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso

Trascrizione

AVV.TO GIANFRANCO DONATI / BENEMERITO PRES.TE DEGLI ISTITUTI OSP.RI DAL 1910 AL 1919 / FOND.DEL COM.TO DI CREMA PER LE CURE DI SALSOMAGGIORE

Notizie storico-critiche

L'inizio del XX secolo vede l'Ospedale Maggiore di Crema annoverato tra le strutture assistenziali meglio funzionanti della Lombardia. Tale posizione di merito non fa che riconfermarsi nel corso dei primi anni del nuovo secolo, durante i quali l'Ente viene ricordato tra i primi ad aver sostituito nelle sale operatorie i tavoli di legno con quelli metallici, oltre che essere all'avanguardia nell'utilizzo di una soluzione di acido fenico la quale, spruzzata nel campo operatorio, rende possibile l'esecuzione dei primi interventi basati su metodi antisettici. Sempre in questo periodo, inoltre, vengono progettate nuove sale operatorie, dotate dei relativi servizi, oltre a dei locali destinati al servizio necroscopico. L'Ospedale di Crema quindi, grazie ai lasciti e alle donazioni, nei primi anni del Novecento verte in un'indiscussa situazione di sviluppo, resa possibile anche dall'ottimo operato dei suoi amministratori. Tale condizione è però destinata presto a cambiare: il 6 luglio del 1910 l'intero consiglio amministrativo si dimette, episodio ancora oggi non criticamente e compiutamente studiato; nei dieci giorni seguenti subentrano nuovi amministratori ed il ruolo di Presidente viene affidato all'avvocato Gianfranco Donati, il quale, tra l'altro, provvede anche alla fondazione del comitato di Crema per le cure di Salsomaggiore.

L'uomo, ricordato nel presente dipinto, rimane in carica fino alla sua morte, sopraggiunta il 1° luglio del 1919, anno al quale viene fatta risalire l'opera, per l'esecuzione della quale le storiche dell'arte Renata Casarin e Lara Zanetti - redattrici della schedatura per la Soprintendenza di riferimento - suggeriscono il nome del pittore cremasco Racchetti, con ogni probabilità riconducibile alla famiglia del celebre Pietro Racchetti, noto ritrattista ottocentesco e figlio di un illustre medico, che aveva studiato pittura a Bergamo e a Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00996_IMG-0000451490

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45369

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_B8171FFCCD3847859B1CB29DC482AD54.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti moderni. Vol. II

Titolo contribuito: I ritratti del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando