

Ritratto di Camillo Perucino

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00997/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00997/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 997

Codice scheda: 3o210-00997

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184494

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00992

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Camillo Perucino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1619

Validità: post

A: 1619

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 99

Larghezza: 76

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 98

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela presenta un uomo a mezza figura rappresentato di tre quarti, con capelli corti, baffi e pizzetto. Indossa una camicia bianca con collo piatto impreziosito da merletto a trina d'ago, giacca verde e merletti ai polsi. Tiene nella mano destra un cappello, mentre dietro la sinistra si intravede il piano di un tavolo. Nella parte superiore del dipinto, a sinistra, è inserita un'iscrizione documentaria in latino e in lettere capitali. La tela è provvista di cornice lignea dipinta di verde e oro.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Camillo Perucini. Abbigliamento: giacca verde; camicia bianca con collo impreziosito da merletto a trina d'ago, cappello. Interno: tavolo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: CAMILLVS PERVCINVS / CREMENSIS / ETATIS SVE ANNORVM / VICENTI SEX / EATTVS ANNO 1619

Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, hanno contribuito a far grande l'Ospedale. L'operato di tali persone risulta, infatti, fondamentale per la vita dell'Ente che, in passato, poteva contare unicamente sulla generosità dei privati e, per questo, nel corso dei secoli, si è andata diffondendo la consuetudine di dedicar loro un ritratto commemorativo.

In questo caso la tela è stata realizzata per commemorare Camillo Perucino, sedicesimo benefattore dell'Ospedale di Crema. L'opera rappresenta un esempio di ritratto "puro", nel quale il busto dell'effigiato emerge da un fondo uniforme, senza particolari descrizioni ambientali; sebbene nel presente caso sia rappresentato uno scorcio di tavolo, infatti, l'attenzione dello spettatore non può che essere totalmente convogliata sulla figura dell'uomo. Egli è ripreso di tre quarti, rappresentazione prediletta nella maggior parte dei ritratti in quanto permette l'instaurazione di un muto dialogo tra il modello e l'osservatore. La tela presenta forti vicinanze stilistiche con il ritratto di Giovan Battista Barattero o Baratteri (v. scheda n. 3o210-00992), come si evince dalla stesura pittorica e dalla pennellata nervosa con la quale l'artefice, verosimilmente lo stesso per entrambi i dipinti, ferma le fattezze del viso dell'effigiato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00997_IMG-0000451491

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45370

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_359EA1CD2B0A438BA6A7582CB68778C9.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando