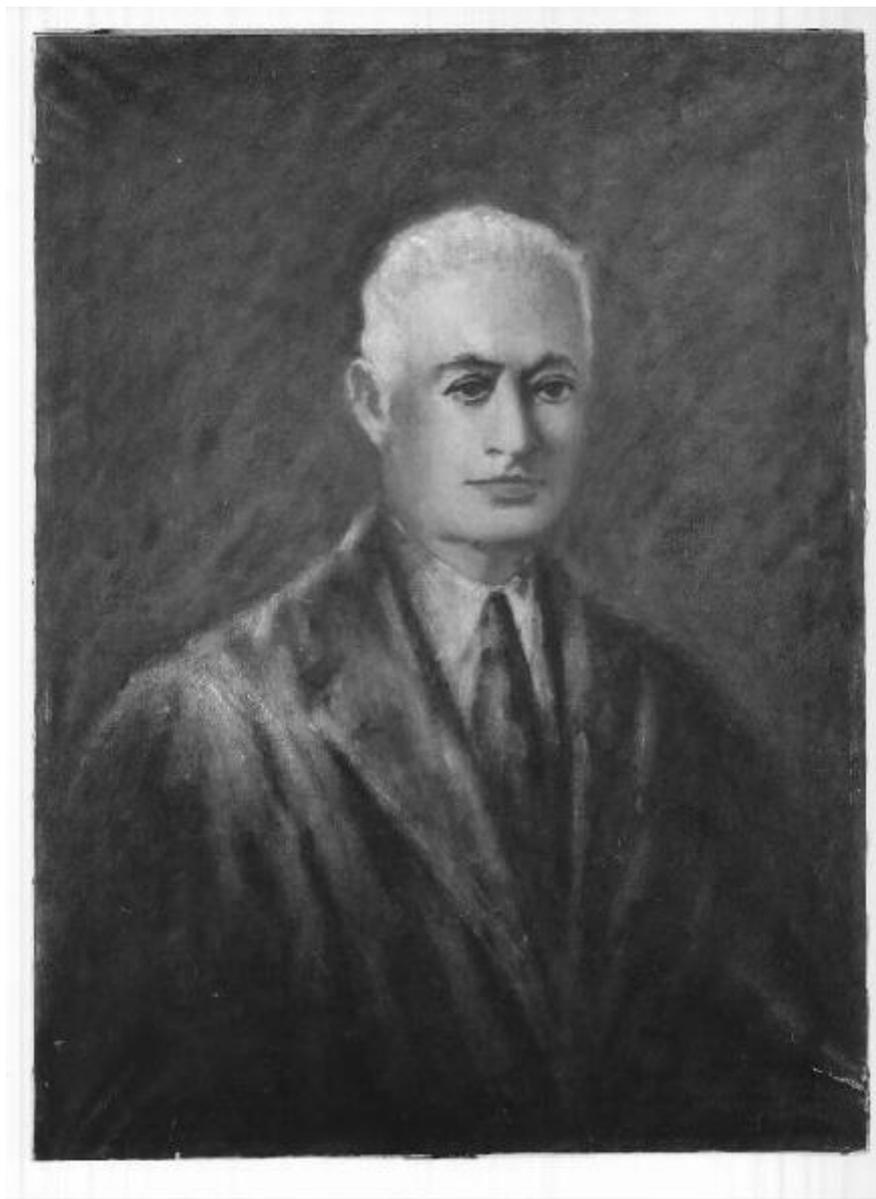


Ritratto di Cesare Lodigiani

Martini Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01000/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01000/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1000

Codice scheda: 3o210-01000

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184497

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Cesare Lodigiani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Martini Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1908-1958

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela, priva di cornice, presenta un uomo canuto con giacca, camicia e cravatta ripreso a mezzo busto su fondo neutro.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Cesare Lodigiani. Abbigliamento: civile (giacca, camicia, cravatta).

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: C. MARTINI / 31

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, su etichetta

Notizie storico-critiche

Il dipinto ritrae il dottor Cesare Lodigiani il quale alla sua morte, avvenuta il 27 ottobre 1945, lascia all'Ospedale Maggiore di Crema una cospicua eredità in titoli. Il ritratto rientra, quindi, all'interno di quel gruppo di opere che vanno a costituire la quadreria dei benefattori i quali, nel corso dei secoli, hanno finanziato, con lasciti e donazioni di varia entità,

l'Ospedale. Si tratta di una raccolta, presente all'interno di moltissimi istituti assistenziali, la quale, oltre agli innegabili pregi iconografici e storici, presenta anche importanti valenze documentarie legate al vestiario, alle acconciature, agli ambienti e alla loro modifica nel corso dei secoli.

Sul retro del dipinto è presente un'etichetta la quale fa presumere che il ritratto sia stato commissionato dallo stesso medico Lodigiani quando egli era ancora in vita e che, solo in seguito, in occasione del lascito testamentario, sia stata aggiunta la scritta commemorativa. L'autore del ritratto è Carlo Martini, il quale esegue anche il dipinto che ha per soggetto il Cav. Giovanni Samarani (v. scheda n. 3o210-01001). L'artista cremasco, figlio di un meccanico, ha alle spalle una duplice formazione: accanto alla scuola serale di Commercio, frequentata per compiacere il padre, segue anche il suo personale interesse iscrivendosi alla Scuola di Disegno Industriale. Tale corso gli permette di specializzarsi nel disegno, tanto che all'inizio della sua carriera artistica si cimenta proprio con la grafica, anche se dopo essersi trasferito a Milano, dove frequenta la Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello e i corsi di pittura a Brera tenuti da Aldo Carpi, si afferma come grande artista dimostrando di possedere uno stile personale, non influenzato dalle mode dettate dai nuovi movimenti dell'arte del '900. L'opera in esame, infatti, manifesta perfettamente la sua predilezione per una pittura semplice e immediata, ottenuta accostando colori tenui ad ampie pennellate, in modo da creare un'atmosfera coinvolgente, serena e addolcita, in assoluto contrasto con la tavolozza densa e cupa e con il gigantismo del Novecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Laura Rivali - Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS)

Ente finanziatore: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01000_IMG-0000451492

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45373

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_56023401B2AA476F97103A8B8D60E3B0.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muletti E.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria n. XXXVIII

Titolo contributo: Carlo Martini (1908-1958) la memoria del paesaggio cremasco

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 159-196

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti moderni. Vol. II

Titolo contributo: I ritratti del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-14

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sala A.

Titolo libro o rivista: Carlo Martini (1908-1958)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Carlo Martini: Galleria dei Re Magi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Prima rassegna artistica "Anni Trenta": 19 giugno- 3 luglio 1983

Luogo di edizione: Nova Milanese

Anno di edizione: 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando