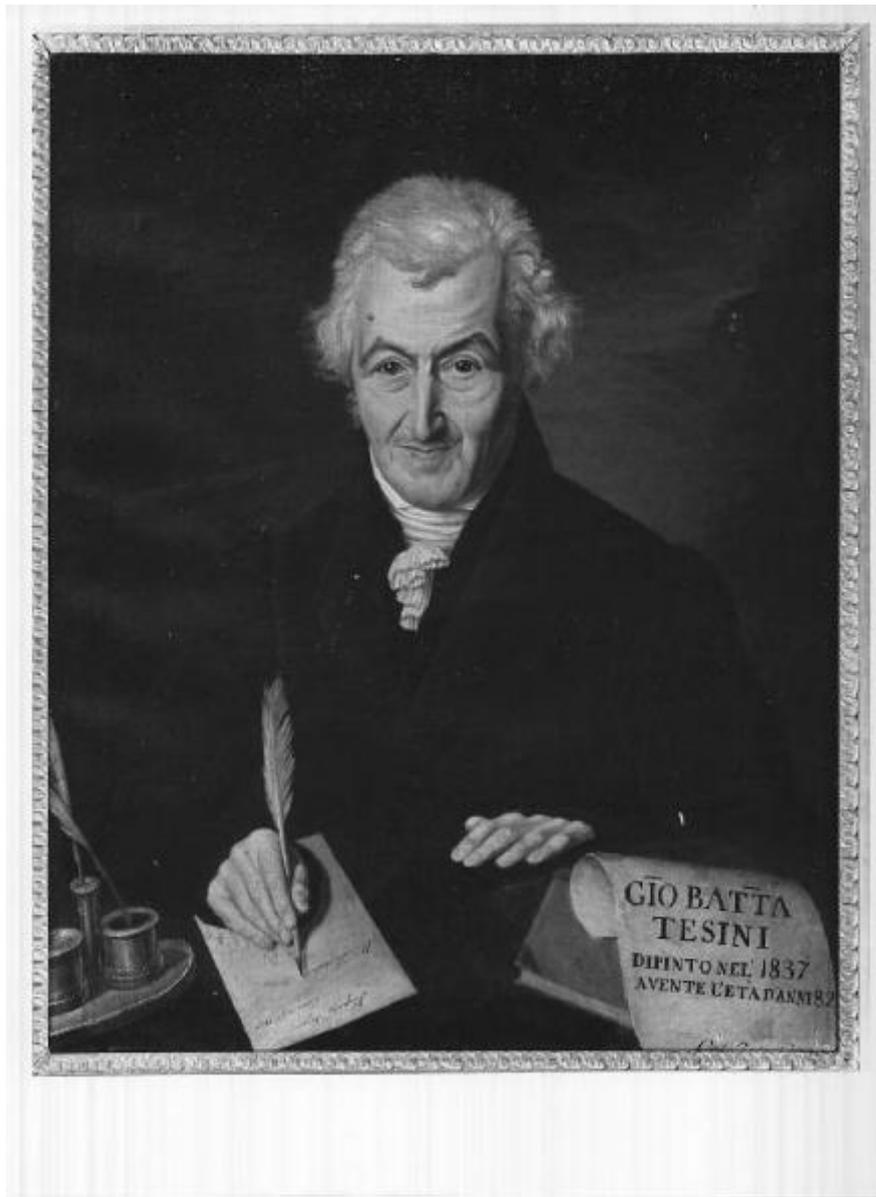


Ritratto di Giovan Battista Tesini

Carlioni Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01005/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1005

Codice scheda: 3o210-01005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184502

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovan Battista Tesini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: post

A: 1837

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carloni Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 63

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 78

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto riporta il ritratto frontale e a mezzo busto di un uomo canuto seduto a una scrivania. Appoggia la mano sinistra al piano del tavolo, mentre con la destra è intento a vergare una carta con una penna d'oca. Accanto ad essa, all'estremo sinistro della tela, si trova un portapenne con due calamai; una penna è infilata nell'apposito contenitore, mentre, un'altra, è intinta nel calamaio posizionato a destra. Nell'angolo opposto si trova un libro chiuso sormontato da una carta parzialmente arrotolata riportante un'iscrizione documentaria in italiano a lettere capitali. L'abbigliamento dell'uomo è costituito da una camicia bianca con cravatta a jabot e da una giacca scura. La tela è provvista di cornice lignea dorata con motivo ricorrente nastroforme a palmette.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Giovan Battista Tesini. Abbigliamento: giacca scura; camicia bianca; cravatta a Jabot. Oggetti: calamaio; penna d'oca; lettera; libro. Interni: tavolo,

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra, su cartiglio

Trascrizione: GIO BATTISTA / TESINI / DIPINTO NEL 1837 / AVENTE L'ETA' D'ANNI 82

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Carlo Carloni dipinse.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: onoraria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, sulla lettera

Trascrizione: Pregiatis.mo Signore / Crema 10 giu 1837 / Riservato prontamente

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 59

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene a quella ricca serie di ritratti fatti eseguire per onorare chi nel corso dei secoli ha beneficiato a vario titolo gli enti sanitari e le opere di carità locali con lasciti testamentari e donazioni, poi confluite nell'attuale ente ospedaliero: gli ospedali contavano infatti moltissimo sulla vena di compiacimento che poteva scaturire in chiunque all'idea di vedersi ritratto e riconsegnato per sempre alla storia con l'immagine di un benefattore, senza dimenticare che le erogazioni avevano altresì una funzione pubblicitaria e di incentivazione per altri eminenti cittadini a fare lo stesso.

La tela ritrae il trentacinquesimo benefattore dell'Ospedale Maggiore di Crema, Giovan Battista Tesini, il quale, nel 1839, lasciò un cospicuo patrimonio all'Ente. Nonostante la maggior parte dei ritratti tendano a rappresentare il soggetto a riposo, fin dal Rinascimento compaiono opere nelle quali i modelli sono effigiati intenti a compiere un'azione: nel caso specifico della tela oggetto della presente schedatura, il personaggio viene ritratto mentre sospende momentaneamente la scrittura di una lettera, al fine di volgere lo sguardo verso l'osservatore.

La tela è firmata Carlo Carloni, agli atti figlio di Giovanni Battista, architetto e scultore nonché il più celebre rappresentante della famiglia comasca dei Carloni (o Carlone), che svolse dalla seconda metà del Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento, un'ininterrotta e feconda attività artistica; si segnala tuttavia che tale attribuzione è alquanto problematica infatti Carlo Innocenzo Carloni nacque a Scaria d'Intelvi nel 1687 e vi morì nel 1775, ovvero in data antecedente la realizzazione di questo dipinto. Esclusa quindi l'identificazione con il figlio di Giovanni Battista, le storiche dell'arte Renata Casarin e Lara Zanetti - autrici della schedatura per la Soprintendenza di riferimento - hanno ipotizzato che l'autore del dipinto sia un altro ed omonimo erede della famiglia di decoratori lombardi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Tela allentata, abrasioni, dilavamento, ammaccature.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01005_IMG-0000451497

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45378

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_E9D224BEF8884C698551DDDA7BABEB08.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando