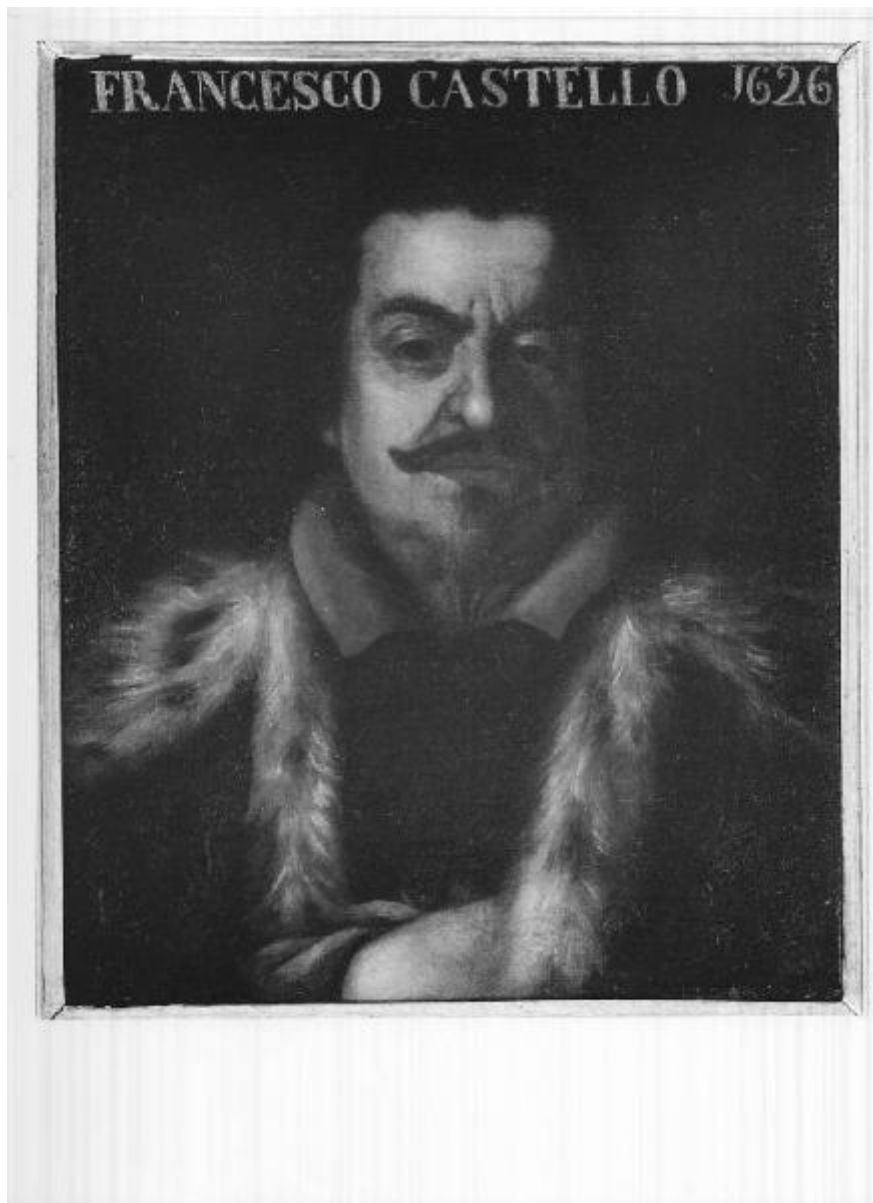


# Ritratto di Francesco Castello

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01006/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1006

Codice scheda: 3o210-01006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184503

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Castello

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1626

Validità: post

A: 1626

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 47

## MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 66

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela presenta il ritratto di un uomo a mezzo busto, ripreso frontalmente e con la mano sinistra infilata nella giacca all'altezza del petto. Ha capelli e baffi scuri e indossa una camicia bianca sotto a una giacca nera bordata con pelliccia d'ermellino. Nella parte superiore del dipinto, infine, è inserita un'iscrizione documentaria dorata in lettere capitali. Il dipinto è provvisto di cornice modanata dorata e dipinta di verde.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Francesco Castello. Abbigliamento: camicia bianca; giacca nera; pelliccia di ermellino.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto

Trascrizione: FRANCESCO CASTELLO 1626

Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, hanno contribuito a far grande l'Ospedale. L'operato di tali persone risulta, infatti, fondamentale per la vita dell'Ente che, in passato, poteva contare unicamente sulla generosità dei privati e, per questo, nel corso dei secoli, si è andata diffondendo la consuetudine di dedicar loro un ritratto commemorativo.

In questo caso ad essere consegnato alla memoria dei posteri è Francesco Castello, il quale, nel 1626, diventa il quattordicesimo benefattore dell'Ospedale Maggiore di Crema. Si tratta di un ritratto a mezzo busto nel quale il fondo neutro permette di mettere in evidenza i caratteri fisionomici e psicologici dell'effigiato. L'autore della tela ritrae Francesco Castello con grande attenzione per il dettaglio fisiognomico, nonché per la resa documentaria delle vesti, elementi che ne sottolineano la condizione sociale. Il ritratto è accompagnato, come spesso accade, dal nome del modello effigiato, il quale ne garantisce la corretta identificazione, seguito dalla data d'esecuzione. L'opera si può inserire all'interno della scuola di area bergamasca la quale, tra il XVII e il XVIII secolo, conosce una notevole fortuna e conta rappresentanti di eccellenza come Vincenzo Borgomini e Baschenis.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01006\_IMG-0000451498

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45379

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_FE6D13507999405FBF5E20FC9E9B966B.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contribuito: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contribuito: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando