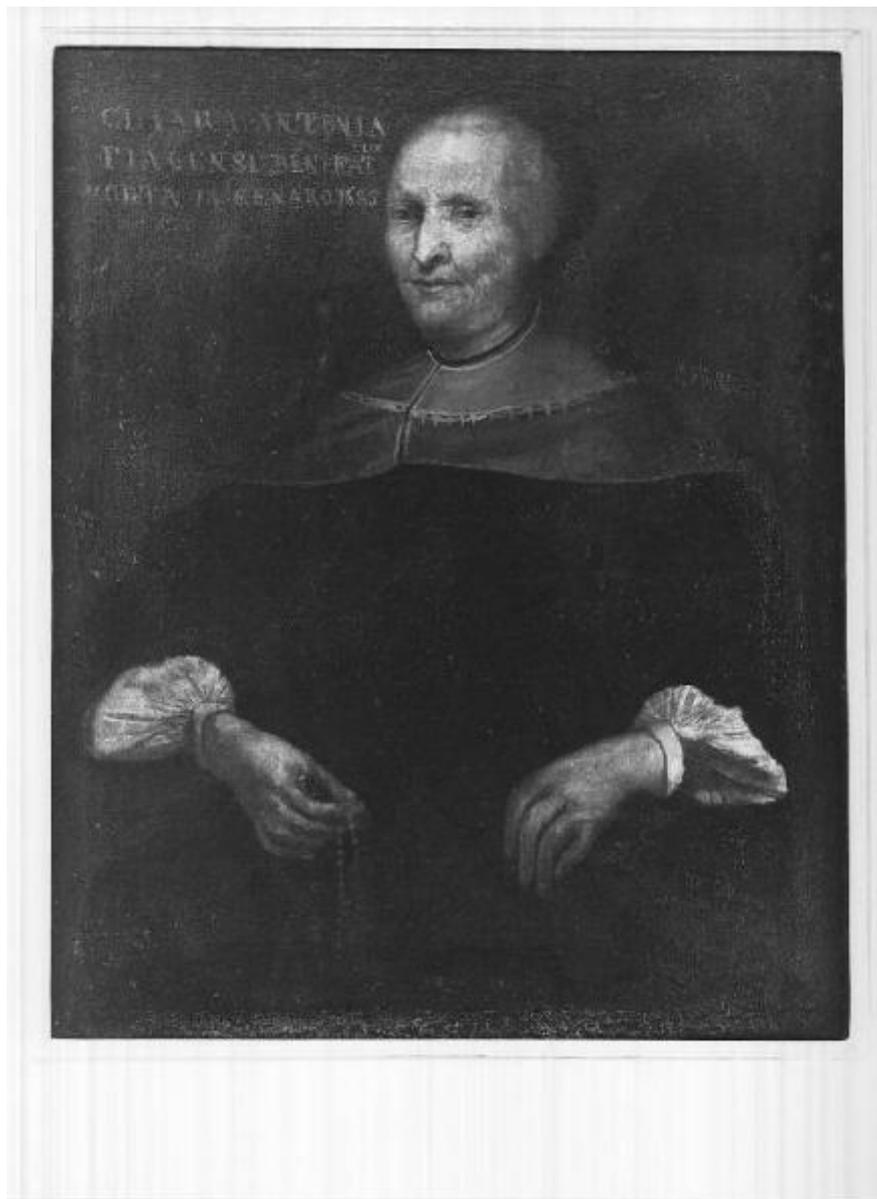


Ritratto di Chiara Antonia Piacensi

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01009/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1009

Codice scheda: 3o210-01009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184506

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Chiara Antonia Piacensi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1685

Validità: post

A: 1685

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 81

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera presenta il ritratto a mezza figura di una donna anziana con entrambe le braccia leggermente sollevate ed un rosario nella mano sinistra. Indossa una camicia bianca di lino della quale si notano solo le due estremità inferiori delle maniche fuoriuscire dalla veste nera, mentre, intorno al collo, porta legato un chiaro scialle a mantellina. Nella parte superiore del dipinto, a sinistra, è inserita un'iscrizione documentaria in latino in lettere capitali.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Chiara Antonia Piacensi. Abbigliamento: veste nera; camicia bianca di lino; scialle chiaro in organza. Oggetti: corona del rosario in mano.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto a sinistra

Trascrizione: CHIARA ANTONIA /PIACENSI BENEFAT. TICE / MORTA IL 14 GENARO 1685

Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele, possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, hanno contribuito a far grande l'Ospedale. L'operato di tali persone risulta, infatti, fondamentale per la vita dell'Ente che, in passato, poteva contare unicamente sulla generosità dei privati e, per questo, nel corso dei secoli, si è andata diffondendo la consuetudine di dedicar loro un ritratto commemorativo.

Essendo un segno d'identità, spesso i ritratti vengono accompagnati da diverse informazioni legate al soggetto dipinto, come nel caso in esame, dove viene identificata l'effigiata inserendone il nome, il suo ruolo di benefattrice e il giorno della sua morte. Nell'opera dunque, è ritratta tratta di Chiara Antonia Piacensi, scomparsa il 14 gennaio 1685. L'opera rientra pienamente nella ritrattistica del XVI e XVII secolo, nella quale emerge l'interesse riversato dagli artisti nei confronti di una resa precisa delle vesti e di alcuni accessori che descrivano non solo il rango sociale dell'effigiato, ma anche le sue particolarità caratteriali. Nella presente opera, infatti, la donna è presentata in abiti vedovili e con la corona del rosario in mano, elementi questi che aiutano a connotarne la vita condotta in maniera pia e devota. Il dipinto rientra nella tipologia dei ritratti di stampo realistico diffusasi in area lombarda dal XVI secolo, che pongono particolare attenzione alla verosimiglianza fisionomica degli effigiati; rimanda dunque ad artisti di ambito bergamasco come Gian Paolo Cavagna, Enea Solmeggia, Fra Galgario, Carlo Ceresa e Borgominia, i quali fecero scuola tra il XVII ed il XVIII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: documentazione fotografica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01009_IMG-0000451501

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45382

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_6A790C743E6B482A8E413F471E77F147.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando