

SecrÃ©taire

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01023/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1023

Codice scheda: 3o210-01023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184520

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: secrétaire

Tipologia: a due corpi

Identificazione: opera isolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: tornitura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: radica

Tecnica [2 / 2]: impiallacciatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: ottone

Tecnica: fusione

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 93

Profondità: 41.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il mobile poggia su quattro piedi lisci troncopiramidali ed è ripartito in due corpi. Il corpo inferiore ha il fronte scandito da tre cassetti, dei quali quello superiore più basso rispetto agli altri due, lisci con serratura priva di bocchetta lavorata; anche i montanti e i fianchi sono lisci. Il corpo superiore, separato da quello inferiore da una catena liscia, presenta ai lati, in corrispondenza dei montanti, due colonne con capitello corinzio in ottone a fusione ed è chiuso da una ribalta, anch'essa liscia, come i fianchi, dotata di una serratura simile alle altre. La ribalta nasconde un vano dotato di una mensola d'appoggio. La cimasa è un cassone a piano rettangolare, sorretto dalle colonnine sottostanti, che funge da vano ripostiglio, anch'esso chiuso da sportello con serratura. La trabeazione del mobile è aggettante e modanata.

Notizie storico-critiche

L'arredo, nella tipologia del *secrétaire à abattant*, si diffuse in tutta Europa nel secolo XIX. La sua nascita si ha in Francia in coincidenza con lo stile Luigi XVI e conosce una fortunata stagione a partire dal Direttorio, quindi con l'Impero. L'esemplare in esame presenta la tipologia più ricercata, rispetto al modello con ante, del fronte rientrante e del corpo inferiore provvisto di cassetti. Questo *secrétaire* può essere catalogato nella prima fase dello stile Impero per la presenza della fascia a cassetto sotto il piano. L'estrema semplificazione delle forme, l'assoluta assenza di pretese, la perfezione tecnica nell'esecuzione e la tendenza a garantire il massimo comfort insieme alla preponderanza delle linee rette, ai contorni semplici e all'assenza di decorazioni suggeriscono di inserire l'arredo nell'ambito dello stile Biedermeier, nato in Austria all'inizio dell'800 e che in Italia settentrionale trova meno fortuna rispetto ai *secrétaire* alla Maggiorlini. Il *secrétaire* trova un esplicito termine di confronto in quello conservato presso la Direzione del Museo Archeologico di Milano, proveniente dalla raccolta Morando e ascrivibile al primo quarto del XIX secolo: a due corpi, ripartito da tre cassetti quello inferiore, chiuso da una ribalta quello superiore, con lesene come montanti dotate di capitelli corinzi e con contenitore a cassone che chiude la struttura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Rotture e mancanze.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0222

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o210-01023_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01023_IMG-0000451576

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45396

Note: intero

Nome del file originale: IMR_722F90D8C00C42D1B7E162580489BC15.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01023_IMG-0000451577

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0214

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01023_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01023_IMG-0000451578

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0215

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01023_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01023_IMG-0000451579

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0216

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01023_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani: tipi in uso dal secolo 15. al secolo 20.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barbolini Ferrari E.

Titolo libro o rivista: Mobili Impero

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Argegno C.

Titolo libro o rivista: Piccola Enciclopedia del Mobile

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo libro o rivista: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capraio G.

Titolo libro o rivista: Storia del mobile e dell'arredamento

Luogo di edizione: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando