

# Cristo che cade portando la croce

Lucini Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01029/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1029

Codice scheda: 3o210-01029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184526

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo che cade portando la croce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1686

Validità: post

A: 1686

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lucini Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1639-1686

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 123

Larghezza: 183

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta una caduta di Cristo sotto la croce. Gesù, dal volto fortemente provato, si trova carponi a terra sul suolo roccioso del Golgota, piegato dal peso della grande croce che occupa quasi l'intera diagonale del dipinto. Alle sue spalle il cielo è nuvoloso, mentre, nell'angolo inferiore sinistro, dietro alla croce, spunta l'apice di un campanile.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) croce; collina del Golgota. Fenomeni atmosferici: nuvole. Architetture: campanile.

Notizie storico-critiche

Nel mondo della storia dell'arte la passione di Cristo è uno dei soggetti più rappresentati, in quanto il suo sacrificio per riscattare l'umanità dal peccato originale è al centro della fede cristiana. All'interno delle scene della passione, si trovano anche gli episodi legati alle cadute di Cristo sotto il peso della croce, nei confronti delle quali si sviluppa, soprattutto in area germanica verso la fine del XV secolo, una diffusa venerazione. L'iconografia delle cadute varia nel tempo; se nelle opere del XIV-XV secolo Cristo cammina quasi sempre eretto e senza difficoltà, infatti, con il passare del tempo la croce si fa sempre più pesante e massiccia e il carattere trionfale del tema si muta gradualmente in una visione "patetica" che pone l'accento sulla sofferenza del Redentore, richiamando il tema della teatralizzazione della morte di Gesù in croce nel tentativo di accrescere il coinvolgimento emotivo del popolo dei fedeli e dei singoli osservatori.

La scena, così come viene rappresentata in questa e nella maggior parte delle opere di analogo soggetto, non è però storicamente veritiera, poiché sotto i romani i condannati dovevano portare al luogo del proprio supplizio la sola traversa della croce, alla quale venivano poi legate le braccia del condannato stesso e che andava infine fissata al palo verticale già conficcato nel terreno. L'autore della presente opera non indaga dunque analiticamente l'evento della passione ma si ispira ai canoni della cultura figurativa a lui contemporanea, aderendo anche ad una impostazione tramandata dalla tradizione cattolica.

Il dipinto è da assegnare al cremasco Giovan Battista Lucini ed è riferibile ad una fase tarda della sua attività poichè, come segnala Cesare Alpini, è una tela un po' discontinua rispetto alle opere del maestro. Per questo motivo, essa potrebbe essere datata all'anno di morte di Lucini, e l'Alpini ipotizza, addirittura, che sia stata conclusa post mortem dalla bottega. La fase conclusiva della carriera dell'artista inizia a cavallo tra gli anni '70 e '80, ed è caratterizzata dalla definitiva affermazione della sua fama, grazie alla quale egli riesce ad aggiudicarsi diverse commissioni di grande impegno. In questo periodo, infatti, quasi tutte le chiese di Cremona si affidano al Lucini per le nuove pale d'altare caratterizzate, come la presente, da uno stile legato ad un manierismo accademico, a volte alleggerito da istanze ormai settecentesche.

Nell'inventario dell'Ospedale la tela è ricordata con la sua cornice antica, la quale, però è stata sostituita con l'attuale, moderna, durante il restauro avvenuto tra il 1991 e il 1992, per porre rimedio all'incuria del tempo e per intervenire sulle singole patologie di degrado che avevano coinvolto l'opera pittorica, giudicata all'epoca in pessime condizioni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1992

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Geroldi Ambrogio

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera Ospedale Maggiore di Crema

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01029\_IMG-0000451520

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45402

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_118C57EF134E434687009AB00F5CA3C8.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Pittura sacra a Crema dal '400 al '700

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 121-123

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Lucini: 1639-1686

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pianca/ Ronzoni

Titolo libro o rivista: Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'11 al 20 secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. VII, p. 63

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R./ Guerriero E.

Titolo libro o rivista: Iconografia e arte cristiana

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 1031-1032

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hall J.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 357-358

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Krauss H./ Uthemann E.

Titolo libro o rivista: Quel che i quadri raccontano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 321-323

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando