

TrumÃ²

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01037/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1037

Codice scheda: 3o210-01037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184534

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01036

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: trumò

Identificazione: opera isolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: post

A: 1770

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 3]: pittura a finto ebano

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: tornitura

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: radica di noce

Tecnica: lastronatura

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: specchio

Tecnica: molatura

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: ferro

Tecnica: battitura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 262

Larghezza: 115

Profondità: 63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La credenza ha due piedi a pera rovesciata con dado quadrato e due, quelli posteriori, lisci e leggermente sagomati. Il fronte del corpo inferiore ha profilo a balestra, è costituito da tre cassetti di misure identiche, lastronati, come tutto il mobile, in radica di noce, decorati da una cornice ebanizzata mistilinea con estremità a ricciolo e dotati di due pomoli ciascuno in legno. Una cornice più spessa in ebano delimita il profilo dei cassetti, degli elementi strutturali del mobile, delle ante e della ribalta. Ogni cassetto è dotato di serratura con bocchetta metallica in bronzo fuso. Una cintura liscia isola la cassettiera dalla ribalta decorata con sottili cornici mistilinee a riccioli e volute. La ribalta chiude una cassettiera a sei tiretti su tre colonne con pomoli in legno e scomparto centrale a scomparsa nel piano di base. Il corpo superiore è chiuso da due ante con specchiere entro cornici simili a quelle precedenti e cimasa a frontone spezzato, particolarmente slanciato. I fianchi sono decorati da doppie cornici a sagome differenti. Le cerniere a libro sono applicate a vista.

Notizie storico-critiche

Stilisticamente il mobile appartiene allo stile Luigi XV, e coincide col passaggio al gusto rocaille, che avviene in Italia in modo graduale, caratterizzato dalla linea morbida, sinuosa e bombata, condotta in modo estroso e asimmetrico, che porta a una stilizzazione decorativa astratta che si traduce in intrecci e cartigli, i quali finiscono col determinare la forma del mobile. Se il trumeau viene confrontato con l'esemplare precedente (siveda 3o210-01036) è facile ravvisare il cambiamento di gusto, già in essere in quello e che giunge a piena maturazione in questo. A questo proposito si rinvia a un cassettoni con alzata conservato presso le Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, le cui forme imponenti sono alleggerite dalla curvatura delle superfici e dalle cornicette "a cuore" tipiche dello stile Luigi XV, ebanizzate, che contrastano con il legno più chiaro radicato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0212

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o210-01037_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45412

Note: intero

Nome del file originale: IMR_672B0AFE4C694A2391BDBB7BF5B905F6.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0198

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01037_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451612

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0200

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01037_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0202

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01037_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0203

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01037_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01037_IMG-0000451610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg.45413

Note: particolare

Nome del file originale: IMR_D0D1B266798E40AB9F699D3C037AFC95.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani: tipi in uso dal secolo 15. al secolo 20.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Donati A.

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano di antiquariato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 9; 91

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coradeschi S.

Titolo libro o rivista: Mobili sei secoli di stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: n. 96

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Argegni C.

Titolo libro o rivista: Piccola Enciclopedia del Mobile

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo libro o rivista: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capraio G.

Titolo libro o rivista: Storia del mobile e dell'arredamento

Luogo di edizione: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando