

San Pietro apostolo

bottega veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01039/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1039

Codice scheda: 3o210-01039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184536

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01040

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: pendant

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 2

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro apostolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega veneta

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 38

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 47.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto presenta il volto nimbato di San Pietro, rappresentato con folta barba che corre lungo l'asse della mandibola lasciando libero il mento e sguardo pensieroso rivolto verso un punto indefinito in basso a destra. Dietro la sua spalla sinistra spunta un gallo intento a cantare, con il becco semiaperto e capo rivolto verso sinistra.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) gallo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta l'apostolo per eccellenza, San Pietro, il cui ruolo privilegiato assunto nella Chiesa ne ha fatto, fin dai primi secoli, uno dei santi più rappresentati di tutta la cristianità. Insieme a San Paolo, con il quale viene spesso rappresentato, è uno dei primi santi ad avere avuto una propria rappresentazione, distaccandosi dal gruppo degli apostoli. Il suo vero nome era Simone, ma Cristo lo cambiò in "Kefa", parola ebraica che significa "pietra", poiché su di lui avrebbe fondato la sua Chiesa. Era un pescatore di Cafarnao e, conosciuto Gesù tramite il fratello Andrea, restò sempre con lui.

Nell'opera in esame Pietro viene reso con la classica fisionomia fissata nel V secolo, ovvero con capelli corti e ricci, barba corta e crespa e tratti segnati. Egli appare non con le chiavi, suo attributo iconografico più diffuso, bensì con il gallo, così come veniva rappresentato soprattutto nei primi secoli dell'arte cristiana, in ricordo dei tre rinnegamenti di Cristo da lui compiuti prima del canto dell'animale, così come Gesù aveva predetto.

L'opera è pendant della tela raffigurante San Paolo apostolo (v. scheda n. 3o210-01040) e, come essa, è di scuola veneta e databile alla prima metà del XVIII secolo. Il recente restauro ha permesso di riportare alla luce la brillante cromia e la vivace pennellata a rapidi tocchi luministici che caratterizza il dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Laura Rivali - Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS)

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore di Crema/ Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01039_IMG-0000451523

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45415

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_12D024F9F85145AD8A8D0D7ABF034802.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei santi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 331-334

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R./ Guerriero E.

Titolo libro o rivista: Iconografia e arte cristiana

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: v. II, pp. 1063-1065

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Bibliotheca Sanctorum

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. X, pp. 588-650

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando