

San Paolo apostolo

bottega veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01040/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1040

Codice scheda: 3o210-01040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184537

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01039

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 2

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Paolo apostolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega veneta

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 38

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 47.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto presenta il volto nimbato di San Paolo, ripreso di tre quarti, con folta barba e sguardo abbassato verso sinistra. In primo piano, al centro, si vede l'elsa di una spada.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Paolo. Attributi: (San Paolo) spada.

Notizie storico-critiche

San Paolo è colui a cui si deve la diffusione del cristianesimo primitivo presso i pagani e, su di lui, molte notizie vengono fornite da Luca negli Atti degli Apostoli. Le sue prime rappresentazioni risalgono al IV-V secolo e, sebbene non abbia mai conosciuto in vita Gesù Nazareno, talvolta viene rappresentato inserito entro le raffigurazioni del gruppo dei dodici. Fabbricante di stuoie, giudeo d'origine, greco di cultura e romano per cittadinanza acquisita, Paolo, subito dopo la morte di Cristo, prende parte alle persecuzioni contro i cristiani (assiste, per esempio, alla lapidazione di Santo Stefano) ma, sulla via di Damasco, dove si stava recando per portare avanti tale persecuzione, ha una visione e si converte, scena questa narrata in numerose opere pittoriche delle quale, in parte, la presente tela è debitrice per specifiche elaborazioni stilistiche.

Dopo aver ricevuto il battesimo, San Paolo si mette a predicare la fede in Cristo e, nel suo nome, subisce il martirio. Insieme a Pietro, con il quale viene spesso rappresentato, è uno dei primi santi ad avere una propria rappresentazione autonoma, distaccandosi dal gruppo degli apostoli.

Nel dipinto qui indagato, egli appare con uno dei suoi attributi iconografici più ricorrenti, la spada, simbolo del suo martirio, allusione alla "spada dello spirito", cioè la parola di Dio (EF. 6,17) annunciata da Paolo stesso e ripresa della tradizione legata a Solarino, secondo il quale San Paolo uccise con la sua spada numerosi cristiani, il cui numero si codificherà in 99 e il 101. L'autore di questa tela riprende, anche se sommestamente, il tema iconografico della spada che compare nell'iconografia del Santo a partire dal XIII secolo.

L'opera è pendant della tela raffigurante San Pietro apostolo (v. scheda n. 3o210-01039) e, come essa, è di scuola veneta e databile alla prima metà del XVIII secolo. Il recente restauro ha permesso di riportare alla luce la brillante cromia e la vivace pennellata a rapidi tocchi luministici che caratterizza il dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Bottini

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore di Crema/Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01040_IMG-0000451524

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45416

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_0308AB59E4D649AE96BB15E1BEF2B3D6.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei santi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 324-326

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R./ Guerriero E.

Titolo libro o rivista: Iconografia e arte cristiana

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 1026-1027

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Bibliotheca Sanctorum

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. X, pp. 164-228

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando