

# San Girolamo

Langetti Giovanbattista (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01042/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1042

Codice scheda: 3o210-01042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184539

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1674

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Langetti Giovanbattista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635(?)-1676

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 105

## MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 135

Larghezza: 135

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta, su di uno fondo scuro, San Girolamo con il volto rivolto verso destra e il busto ruotato di tre quarti nella stessa direzione. La mano sinistra, intorno al cui braccio è avvolta parte della veste, è portata teatralmente al petto, mentre la destra è sollevata, con il dito indice puntato verso l'alto. Alla nudità del busto si contrappone l'ampiezza della veste che cinge il corpo del santo dalla vita in giù.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) veste discinta.

Notizie storico-critiche

La tela rappresenta un tema caro nell'età controriformista, poiché il soggetto si presta a ispirare al fedele devozione e umiltà verso gli insegnamenti della chiesa. Girolamo, nato nei pressi di Aquileia, in Dalmazia, nel 347, da una nobile famiglia cristiana, viene educato nelle lettere e, dopo aver ricevuto il battesimo, viaggia molto per mantenere saldi i rapporti con studiosi e teologi. Maturata la decisione di farsi monaco, si ritira per alcuni anni a vita eremitica nel deserto e, una volta tornato nel mondo, collabora con la sede papale e si dedica ad un'intensa attività letteraria.

La sua storia iconografica inizia nel VII secolo e, con il passare del tempo, si lega sempre più alla leggenda piuttosto che alla tradizione agiografica del Santo. Di iconografie di Girolamo ne esistono principalmente due: una che lo ritrae come letterato, intento a vergare carte e, un'altra, che lo ritrae nel pieno della sua fase eremitica. Il dipinto in questione pare maggiormente legato a questo secondo gruppo di immagini, sebbene il Santo appaia con uno solo dei suoi attributi, ovvero il manto rosso cardinalizio riferito all'interpretazione che si diffonde nel Medioevo, in base alla quale, per essere diventato segretario del papa, Girolamo doveva essere stato un cardinale. Mancano, invece, tutti gli altri attributi, riferibili all'una o all'altra iconografia, o anche ad entrambe, quali il teschio, attributo di ispirazione fiamminga, la pietra, con la quale il santo soleva battersi il petto, il libro, simbolo del suo lavoro di traduzione della Bibbia dall'ebraico al latino popolare, il leone, a cui Girolamo aveva tolto una spina dal piede e che, da allora, non lo aveva più lasciato, e il cappello cardinalizio.

La scena è giocata su forti effetti chiaroscurali; una luce, la cui provenienza rimane ignota, illumina la parte destra della figura, la tempia, la spalla, parte del busto, mentre sul lato opposto il corpo del santo viene quasi risucchiato nell'oscurità. Tale atmosfera tenebrosa rotta da squarci luminosi, il pathos della rappresentazione, e il forte rilievo anatomico, inducono ad attribuire il dipinto all'ambito di Giovanni Battista Langetti, artista genovese (1635?-1676) attivo a Venezia dopo una formazione giovanile romana avvenuta presso il Cortona. Langetti è noto per essersi dedicato alla raffigurazione di personaggi biblici e mitologici, o di vecchi sapienti, con evidenti riferimenti moraleggianti, in forte

assonanza con l'arte del Ribera, utilizzando un linguaggio potente ed espressivo condito da un realismo spesso brutale e patetico.

Sebbene l'iconografia non comune, l'opera sembra riferirsi ad una corrente figurativa specifica della rappresentazione di San Girolamo in dialogo con Dio, sviluppatasi nella prima metà del XVII secolo e che trova nella pittura di Nunzio Rossi uno dei suoi massimi esponenti ed autori, tra l'altro dell'opera dedicata a San Girolamo venduta all'asta dalla Blindarte di Napoli nel 2006.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01042\_IMG-0000451526

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45418

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_4C76754D34E04024855FC67B9B5DF2B4.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: v. 64, pp. 605-609

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: L'arte

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: vol. II, p.786

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Donzelli C./ Pilo G.M.

Titolo libro o rivista: I pittori del Seicento veneto

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 215

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pilo G.M.

Titolo libro o rivista: Francesco Guardi. I paliotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol.I, p. 247

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stefani Mantovanelli M.

Titolo libro o rivista: Saggi e memorie di storia dell'arte

Titolo contributo: Giovan Battista Langetti

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. 17, pp. 41-105

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei santi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 150-152

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R./ Guerriero E.

Titolo libro o rivista: Iconografia e arte cristiana

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: v. I, pp. 688-689

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Bibliotheca Sanctorum

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: v. VI, pp. 1110-1137

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pianca/ Ronzoni

Titolo libro o rivista: Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'11 al 20 secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: v. VI, p. 352

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando