

# San Francesco d'Assisi in meditazione del crocifisso

## ambito cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01043/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1043

Codice scheda: 3o210-01043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184540

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi in meditazione del crocifisso

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1625

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito cremonese

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: rame

Tecnica: pittura ad olio

### MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 15

### MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 33.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta un giovane San Francesco d'Assisi ripreso a mezzo busto e ruotato di tre quarti verso destra. Il santo è nimbato, porta la chierica e indossa il classico saio minoritico con cappuccio, il quale presenta un taglio sul lato destro del petto che permette di porre in evidenza le stigmate. La mano destra è poggiata all'altezza del cuore, mentre nella sinistra regge un crocifisso sul quale converge lo sguardo dell'uomo. L'opera è provvista di cornice intagliata e dorata coeva.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Francesco d'Assisi. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stigmate; crocifisso.

Notizie storico-critiche

Il dipinto riporta la figura di San Francesco, nato ad Assisi nel 1181 da una ricca famiglia di mercanti di stoffe. Dopo aver trascorso una giovinezza spensierata occupata dal sogno di diventare, un giorno, cavaliere, all'età di 23 anni, mentre si reca in Puglia per combattere, il giovane ha una visione che lo porta, una volta tornato a casa, a cambiare radicalmente la sua vita e ad iniziare quella conversione che successivamente lo farà spogliare di tutti i suoi averi per dedicare la vita a Cristo. La tela mostra San Francesco stigmatizzato, dopo, quindi, che il Santo assisiense riceve il "sacro sigillo", uno degli episodi principali legati alla sua biografia, verificatosi nel 1224 sul Monte della Verna. Le stigmate diventeranno uno dei suoi principali attributi iconografici. Morto ad Assisi nel 1226, Francesco viene canonizzato da Papa Gregorio IX nel 1228 e, a partire dal 1939, per volere di papa Pio XII, egli è il primario patrono d'Italia.

L'iconografia del santo è vastissima, soprattutto nei secoli XIII e XVI, tanto che dopo la rappresentazione della Vergine e dei personaggi del Nuovo Testamento, la sua è forse l'immagine sacra che ha avuto maggiore diffusione nella storia dell'arte. Tale successo è dovuto prevalentemente alla precocissima beatificazione di Francesco, avvenuta dopo soli due anni dalla morte, alla forza della predicazione francescana e al folto numero di chiese dell'ordine fondate a partire dal XIII secolo, le quali avevano necessariamente bisogno della presenza di immagini del Santo la cui fisionomia cambia molto nel corso dei secoli, mentre, inalterati, rimangono i suoi attributi agiografici. La fortuna iconografica delle stigmate, alla quale allude anche la tela oggetto di analisi, scemerà nel corso del Cinquecento, per poi ritornare in auge, seppur in quantità minore, nel Seicento, periodo nel quale si va a prediligere la rappresentazione dell'aspetto mistico e contemplativo del Santo.

Nell'opera studiata, San Francesco viene rappresentato molto giovane, con la tonsura e il saio strappato in corrispondenza della ferita sul costato; come spesso avviene, egli tiene in mano un crocifisso, oggetto di adorazione. La tela è inoltre priva di alcuni elementi iconografici tradizionali quali il teschio e il libro, segno che denota la volontà dell'artista di raffigurare un giovane San Francesco nell'atto di adorare la croce, non più investito dalla luce divina come nella raffigurazione reniana conservata nella Collezione d'Arte M di Roma, ma spiritualmente più maturo e già partecipe della luce, tanto da esserne egli stesso fonte d'irradiazione.

L'opera, a carattere devozionale, rientra, anche per il supporto, nella tipologia dei dipinti da cavalletto eseguiti in ambito

cremonese nel pieno XVII secolo. La cornice intagliata e dorata che impreziosisce il manufatto è coeva.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01043\_IMG-0000451527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45419

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_B349D965A4B541F288710FCF8193A785.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei santi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 130-132

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R./ Guerriero E.

Titolo libro o rivista: Iconografia e arte cristiana

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 681-683

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Bibliotheca Sanctorum

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: v. V, pp. 1052-1150

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hall J.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Indirizzi bibliografici di rete: pp. 181-184

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando