

# Tavolo

Thonet Gebrueder (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01048/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01048/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1048

Codice scheda: 3o210-01048

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184545

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01049

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01061

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01062

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

## **OGGETTO**

Definizione: tavolo

Identificazione: opera isolata

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1856

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Thonet Gebrueder

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1871

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: curvatura

Tecnica [2 / 2]: lucidatura a spirito

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di faggio

Tecnica: curvatura

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 77

Larghezza: 125

Profondità: 84

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il tavolo, con piano ovale a orlo modanato, poggia su quattro gambe realizzate con fasci di canne di faggio curvate a esse, che si uniscono al centro generando un fusto sinuoso e si arricchiscono di terminazioni secondarie a ricciolo.

Notizie storico-critiche

Il tavolo, così come le sedie, il divano e la poltroncina, fa parte di un arredo in stile Thonet o viennese, diffuso in tutta Europa e poi in America, a partire dal 1841. Fu infatti in quest'anno che alla mostra di Coblenza Michael Thonet (1796-1871), presentò le sedie in legno curvato "THONET". Il loro inventore, nato a Boppard (Prussia), sperimentò dopo il 1819 la curvatura del legno con il vapore. Dopo il 1841, invitato a Vienna da Metternich, Thonet ottenne il brevetto per tale invenzione. Nel 1856 sorse la fabbrica di Koritschon e grazie all'aiuto da parte dei cinque figli fu possibile aprire filiali di vendita in tutta Europa e in America. Il successo di tali oggetti d'arredo si deve all'innovazione tecnica del procedimento di curvatura del legno e alla organizzazione del lavoro secondo schemi industriali. Il trasporto avveniva

facilmente grazie allo smontaggio in elementi che andavano a comporre le sedie con l'impiego delle viti necessarie. Stilisticamente gli arredi Thonet sono apparentati con il Biedermeier, ma l'essenzialità della linea, la funzionalità e l'adattabilità di tali oggetti d'arredo ne fanno un genere che sfida le mode. I mobili Thonet sono stati presenti in tutti gli ambienti pubblici, ma anche privati, fino al secondo dopoguerra; ora, dopo un periodo di eclissi, stanno tornando in auge. Si propone per i pezzi della collezione una datazione generica alla seconda metà del XIX secolo, poiché l'ampia diffusione dei modelli Thonet impedisce una maggiore precisione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0329

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o210-01048\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01048\_IMG-0000451635

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45424

Note: intero

Nome del file originale: IMR\_5671502519A04CF6B9E39B231AAE21D5.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01048\_IMG-0000451636

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0325

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01048\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01048\_IMG-0000451637

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0327

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01048\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vaccari A. V.

Titolo libro o rivista: Dentro il mobile

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 116-117

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Argegni C.

Titolo libro o rivista: Piccola Enciclopedia del Mobile

Luogo di edizione: Milano

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo libro o rivista: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capraio G.

Titolo libro o rivista: Storia del mobile e dell'arredamento

Luogo di edizione: Milano

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando