

Cassettone

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01055/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1055

Codice scheda: 3o210-01055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184552

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cassettone

Identificazione: opera isolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 3]: pittura a finto ebano

Tecnica [2 / 3]: tornitura

Tecnica [3 / 3]: lucidatura a spirito

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: radica di noce

Tecnica: impiallacciatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: ottone

Tecnica: fusione in forma

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 113

Profondità: 51.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il cassettone poggia su quattro piedi a plinto e fascia di base liscia e rettilinea. La fronte è dotata di tre cassette, dei quali quello superiore di minore altezza. I cassette sono lisci e privi di decorazione, impiallacciati con un sottile strato di radica di noce. I due cassette inferiori hanno maniglie con anello e placchetta in ottone fuso, decorate da un leone accosciato a rilievo, con il muso volto all'indietro e la coda attorcigliata sotto il corpo a terminazione lanceolata; i cassette inoltre sono chiusi da una serratura con profilatura metallica liscia. I montanti sono caratterizzati da due balaustri in noce ebanizzato, che sorreggono gli spigoli del cassettone leggermente aggettanti. Il piano del mobile e i fianchi sono lisci e privi di decorazione.

Notizie storico-critiche

Il ritorno alle forme sobrie, desunte dall'antichità greco romana ed etrusca, prive di intagli, che impiegano legnami naturali come il noce e il mogano e una decorazione limitata al bronzo cesellato e dorato a mercurio, è il motivo ispiratore dello stile impero, che nel caso del cassettone cremasco subisce un'ulteriore contrazione e limitazione decorativa. Questo arredo rappresenta un modello di ampia diffusione e impiego all'inizio del XIX secolo: viene prodotto in tutta Italia, con varianti legate all'impiego delle essenze e dei legni, all'utilizzo di maniglie ed eventuali fregi metallici di foggia variata. Tre cassettoni poco noti al grande pubblico e ascrivibili al primo decennio del XIX secolo rappresentano un'ulteriore testimonianza della fortuna avuta da questo arredo. Due di essi con bronzi dorati a mercurio, gambe leonine, colonnine laterali, piano di marmo e lastratura in noce, sono conservati nelle collezioni del Castello Sforzesco di Milano, mentre il cassettone a quattro tiretti con colonne laterali impostate su alti plinti circolari e finiture in bronzo è edito da Colombo. I mobili costruiti in noce sono solitamente di area padana e di norma risultano privi di fregi dorati a esclusione delle maniglie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0251

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o210-01055_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01055_IMG-0000451665

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45431

Note: intero

Nome del file originale: IMR_1CF1DF3561C54E92BBFCDF50A6CE96EE.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01055_IMG-0000451666

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0245

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01055_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01055_IMG-0000451667

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0247

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01055_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01055_IMG-0000451668

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia (ISAL)

Data: 2012/10/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0249

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01055_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Melegati L.

Titolo libro o rivista: Il mobile di antiquariato: dal rinascimento al decò

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 213-229

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barbolini Ferrari E.

Titolo libro o rivista: Mobili Impero

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani: tipi in uso dal secolo 15. al secolo 20.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Argegna C.

Titolo libro o rivista: Piccola Enciclopedia del Mobile

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo libro o rivista: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capraio G.

Titolo libro o rivista: Storia del mobile e dell'arredamento

Luogo di edizione: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando