

Santa Bartolomea Capitanio

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01080/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1080

Codice scheda: 3o210-01080

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184577

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01081

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 2

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Bartolomea Capitanio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25633

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: santuario

Denominazione: Santuario di S. Maria della Misericordia - complesso

Indirizzo: Piazzale Santuario

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera riporta il ritratto a mezza figura di Santa Bartolomea Capitanio. La donna viene ripresa di tre quarti, inginocchiata a un inginocchiatoio, con lo sguardo elevato verso il cielo. Indossa una tunica nera, sotto la quale, in corrispondenza del collo, emerge il profilo di una camicia bianca, e ha il capo incorniciato da un'aureola. Stringe, tra le mani giunte, il rosario, mentre un crocifisso pende sul suo petto. Accanto all'inginocchiatoio, sul quale è appoggiato un libro delle preghiere, con un foglietto inserito come segnalibro, si trova un vaso entro il quale sono conservati candidi gigli.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Santa Bartolomea Capitanio. Attributi: tunica nera; camicia bianca; crocifisso; rosario; giglio. Mobilia: inginocchiatoio. Oggetti: libro delle preghiere; vaso.

Notizie storico-critiche

La tela raffigura Bartolomea Capitanio, nata a Lovere (Bergamo) il 13 gennaio 1807, fondatrice con Caterina Gerosa, che assunse poi il nome di Vincenza, della Congregazione di Maria Bambina o delle suore della Carità. Frequenta la scuola elementare e in seguito, a 11 anni, frequenta l'educando delle clarisse dove si diploma nel 1822 per iniziare poi nel medesimo istituto l'attività di insegnante. Nel 1924 torna in famiglia e si dedica all'insegnamento delle bambine povere nella piccola scuola aperta nella sua stessa casa. Nel medesimo anno stende il primo schema di regolamento della sua vita ed emette il voto di ubbidienza nei confronti del padre, che le aveva affidato il lavoro della bottega, ma Bartolomea preoccupata delle idee lasciate dalla rivoluzione del periodo napoleonico si dedica alla gioventù femminile per riparare i segni del disorientamento morale seguito all'età napoleonica. Nasce così la Congregazione di Maria Bambina; Bartolomea si dedica anche all'Ospedale per i poveri, fondato in Lovere dalle sorelle Caterina e Rosa Gerosa, dove era stata chiamata in qualità di direttrice ed economo. Nel 1929 scrive le regole di una nuova istituzione, cui aderisce anche Caterina Gerosa; l'Istituto sorge il 21 novembre 1832, ma Bartolomea morirà il 26 luglio 1833 e la Congregazione delle Suore di Maria Bambina si svilupperà sotto la guida di Caterina Gerosa. Dichiarata venerabile da Pio IX il 18 marzo 1866, fu beatificata da Pio XI il 30 maggio 1926 e canonizzata da Pio XII il 18 maggio 1950. La sua festa si celebra il 26 luglio.

Per quanto sopra esposto, si presume che il dipinto sia opera di ambito lombardo eseguito dopo la canonizzazione di Bartolomea; stilisticamente può essere assegnata al quinto decennio circa del Novecento. Dopo il restauro del dipinto

eseguito tra l'autunno 2003 e la primavera 2004, la tela è stata trasferita con autorizzazione della Soprintendenza competente del 16 giugno 2004 (prot. 3762/IX) presso il Santuario di Santa Maria della Misericordia di Castelleone, insieme al suo pendant raffigurante Vincenza Gerosa (v. scheda n. 3o210-01081).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Cecilia Bellani

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera Ospedale Maggiore di Crema

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01080_IMG-0000451894

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45463

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_06126B51ADC14BBD8C39A403305765E4.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lubich G./ Lazzarin P.

Titolo libro o rivista: Bartolomea Capitano: una possibile compagna di viaggio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando