

# Formella

## Priori Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01082/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1082

Codice scheda: 3o210-01082

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184579

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01070

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01071

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01083

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01084

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01085

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01086

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01087

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01088

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01089

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

**OGGETTO**

Definizione: formella

Identificazione: serie

#### **QUANTITA'**

Quantità complessiva degli elementi: 10

#### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Storia della medicina

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Priori Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-2012

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica [1 / 3]: rilievo

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: smaltatura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 100

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La formella in terracotta smaltata, dal profilo irregolare che si adatta ai contorni delle figure, presenta, nella parte superiore, un barbuto Dio Padre che sembra colpire un uomo, forse Adamo, con uno strumento dalla forma a zig-zag. L'uomo appare nudo, con il braccio sinistro alzato e ripiegato dietro la nuca, e con accanto un palo intorno al quale è avvolto un serpente. In basso, invece, si trovano due figure accovacciate; a destra vi è una donna con i lunghi capelli

raccolti in una treccia, la quale è intenta a bendare il braccio ferito di un uomo seduto accanto a lei.

Indicazioni sul soggetto: Figure maschili: ammalato. Figure femminili. Personaggi: Dio Padre; Adamo. Simboli: serpente.

#### Notizie storico-critiche

Le dieci formelle, costituenti una serie dedicata alla "storia della medicina" e all'"evoluzione della medicina", sono opera degli scultori Zaltron Gian Paolo e Priori Ercole, i quali le eseguirono a seguito di un bando di concorso deliberato con atto 5/9/1967. La Commissione giudicatrice del concorso nazionale per l'ideazione ed esecuzione delle opere d'arte destinate all'abbellimento del nuovo ospedale di Crema si riunì il 10 luglio 1968, e di essa facevano parte: l'Avv. Ugo Dossena, Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ospedale Maggiore, in qualità di presidente della suddetta commissione; il dr. ing. Massimiliano Cottafava, Ispettore Generale presso il Provveditorato alle OO.PP. per la Lombardia; il dr. Giovanni Paccagnini, Sovrintendente alle Gallerie; il dr. ing. Michele Tartaro, Ingegnere Capo del Genio Civile di Cremona; il dr. Raffaele de Grada, critico d'arte; il dr. Arturo Braga, progettista del nuovo ospedale; il prof. Enotrio Mastrodonato; il prof. Efrem Civardi; il sig. rag. Secondo Cremonesi, in qualità di segretario della stessa commissione. I bozzetti di Zaltron, contrassegnati dal motto "per aspera ad astra", e quelli di Priori, contrassegnati dal motto "dalla magia alla medicina spaziale", furono classificati ex equo dalla commissione che decise, pertanto, di ripartire per "giusta metà" il lavoro ed il compenso tra i due artisti vincitori.

Le formelle di Ercole Priori, scultore in grado di lavorare con grande maestria creta, bronzo, marmo, pietra e legno, sono realizzate in terracotta smaltata tipo Albissola, una tipologia di ceramica prodotta fin dalla fine del XV secolo, ma entrata nel campo della "ceramica artistica" solo a partire dai primi anni del Novecento; nell'uso di tale tecnica si può sicuramente riscontrare un richiamo alla tradizione locale nella secolare pratica della lavorazione artigianale della creta - le scuole di ceramica industriale ed artistica sono infatti diffuse in tutta la Lombardia - inoltre, l'uso della terra funge da richiamo per figurazioni primordiali, robuste e monumentali, pur nelle loro configurazioni elementari, in controtendenza rispetto alla febbrile sperimentazione informale del secondo dopoguerra. I presenti lavori sono caratterizzati da un accentuato dinamismo volumetrico, nonché da una contenuta drammaticità che fonde alla tensione espressiva la nitidezza classica che l'artista aveva appreso presso lo studio dello zio Alceo Dossena. Priori, da sempre legato alla rappresentazione della figura umana, nella sua opera non rinuncia mai al magistero della forma e ama trovare uno stimolante equilibrio tra realismo e impressionismo. Nelle opere in esame, l'artista rimane fedele al suo uso sobrio del colore nonché al caratteristico tentativo di trovare modi nuovi per sottrarre la raffigurazione alla convenzionalità iconografica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01082\_IMG-0000451896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAA MN neg. 45465

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_1962D722F9D247DEA5FA80725160771A.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Ercole Priori

Anno di edizione: 1993

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando