

Formella

Priori Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01083/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01083/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1083

Codice scheda: 3o210-01083

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184580

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01070

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01071

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01082

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01084

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01085

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01086

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01087

RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01088

RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01089

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: formella

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 10

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Storia della medicina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Priori Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-2012

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica [1 / 3]: rilievo

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: smaltatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La formella in terracotta smaltata, dal profilo irregolare che si adatta ai contorni delle figure, presenta una scena che si svolge sulla riva di un fiume alla quale sono ormeggiate due barche, di cui una a vela. In primo piano, sulla destra, compare un uomo seminudo seduto a terra e con lo sguardo rivolto verso un altro uomo, forse Gesù, presentato in piedi di fronte a lui. Egli indossa una tunica verde con una fascia scura che lo cinge all'altezza della vita. Sulla riva opposta

del fiume, si erge un'architettura ad archi presso la quale stanno lavorando degli operai.

Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: povero. Personaggi: Gesù Cristo (?). Figure: operai. Architetture: strutture arcuate. Mezzi di trasporto: barche (2). Fiumi.

Notizie storico-critiche

Le dieci formelle, costituenti una serie dedicata alla "storia della medicina" e all'"evoluzione della medicina", sono opera degli scultori Zaltron Gian Paolo e Priori Ercole, i quali le eseguirono a seguito di un bando di concorso deliberato con atto 5/9/1967. La Commissione giudicatrice del concorso nazionale per l'ideazione ed esecuzione delle opere d'arte destinate all'abbellimento del nuovo ospedale di Crema si riunì il 10 luglio 1968, e di essa facevano parte: l'Avv. Ugo Dossena, Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ospedale Maggiore, in qualità di presidente della suddetta commissione; il dr. ing. Massimiliano Cottafava, Ispettore Generale presso il Provveditorato alle OO.PP. per la Lombardia; il dr. Giovanni Paccagnini, Sovrintendente alle Gallerie; il dr. ing. Michele Tartaro, Ingegnere Capo del Genio Civile di Cremona; il dr. Raffaele de Grada, critico d'arte; il dr. Arturo Braga, progettista del nuovo ospedale; il prof. Enotrio Mastrodonato; il prof. Efrem Civardi; il sig. rag. Secondo Cremonesi, in qualità di segretario della stessa commissione. I bozzetti di Zaltron, contrassegnati dal motto "per aspera ad astra", e quelli di Priori, contrassegnati dal motto "dalla magia alla medicina spaziale", furono classificati ex aequo dalla commissione che decise, pertanto, di ripartire per "giusta metà" il lavoro ed il compenso tra i due artisti vincitori.

Le formelle di Ercole Priori, scultore in grado di lavorare con grande maestria creta, bronzo, marmo, pietra e legno, sono realizzate in terracotta smaltata tipo Albissola, una tipologia di ceramica prodotta fin dalla fine del XV secolo, ma entrata nel campo della "ceramica artistica" solo a partire dai primi anni del Novecento; nell'uso di tale tecnica si può sicuramente riscontrare un richiamo alla tradizione locale nella secolare pratica della lavorazione artigianale della creta - le scuole di ceramica industriale ed artistica sono infatti diffuse in tutta la Lombardia - inoltre, l'uso della terra funge da richiamo per figurazioni primordiali, robuste e monumentali, pur nelle loro configurazioni elementari, in controtendenza rispetto alla febbrile sperimentazione informale del secondo dopoguerra. I presenti lavori sono caratterizzati da un accentuato dinamismo volumetrico, nonché da una contenuta drammaticità che fonde alla tensione espressiva la nitidezza classica che l'artista aveva appreso presso lo studio dello zio Alceo Dossena. Priori, da sempre legato alla rappresentazione della figura umana, nella sua opera non rinuncia mai al magistero della forma e ama trovare uno stimolante equilibrio tra realismo e impressionismo. Nelle opere in esame, l'artista rimane fedele al suo uso sobrio del colore nonché al caratteristico tentativo di trovare modi nuovi per sottrarre la raffigurazione alla convenzionalità iconografica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01083_IMG-0000451897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAA MN neg. 45466

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_E284D1FB33D644698A0BB9DF8B0365CA.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Ercole Priori

Anno di edizione: 1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando