

# Formella

Zaltron Gian Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01086/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1086

Codice scheda: 3o210-01086

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184583

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01070

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01071

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01082

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 9]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01083

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01084

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01085

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01087

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01088

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 9]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01089

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

**OGGETTO**

Definizione: formella

Identificazione: serie

#### **QUANTITA'**

Quantità complessiva degli elementi: 10

#### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Evoluzione della medicina

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Zaltron Gian Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1970

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica [1 / 3]: rilievo

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: smaltatura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 80

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La formella in terracotta smaltata, dal profilo irregolare che si adatta ai contorni delle figure, presenta una serie di cinque personaggi disposti verticalmente uno sotto l'altro. Partendo dall'alto si nota un uomo vestito di scuro che regge tra le braccia il corpo esanime di una donna con il braccio destro poggiato intorno al collo dell'uomo, il sinistro pendente e la testa abbandonata all'indietro. Più in basso si trova una terza figura con una veste rosata e le mani sollevate. Infine,

nella parte inferiore della formella, si trovano due uomini; il primo, con veste gialla, sorregge un malato che sta per essere adagiato su quella che sembrerebbe una barella.

Indicazioni sul soggetto: Figure femminili: donna; defunta. Figure maschili: uomo; ammalato.

#### Notizie storico-critiche

Le dieci formelle in terracotta policroma smaltata costituiscono una serie dedicata alla "storia della medicina" e alla "evoluzione della medicina". I manufatti sono opera degli scultori Zaltron Gian Paolo e Priori Ercole, che le eseguirono a seguito del bando di concorso deliberato con atto 5/9/1967. La Commissione giudicatrice del concorso nazionale per l'ideazione ed esecuzione delle opere d'arte destinate all'abbellimento del nuovo ospedale di Crema si riunì il 10 luglio 1968. Della commissione erano membri: l' Avv. Ugo Dossena, Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ospedale Maggiore, in qualità di presidente della suddetta commissione; ildr. ing. Massimiliano Cottafava, Ispettore Generale presso il Provveditorato alle OO.PP. per la Lombardia; il dr. Giovanni Paccagnini, Sovrintendente alle Gallerie; il dr. ing. Michele Tartaro, Ingegnere Capo del Genio Civile di Cremona; il dr. Raffaele de Grada , critico d'arte; il dr. Arturo Braga, progettista del nuovo ospedale; il prof. Enotrio Mastrodonato; il prof. Efrem Civardi; il sig. rag. Secondo Cremonesi, in qualità di segretario della stessa commissione. I bozzetti di Zaltron, contrassegnati dal motto "per aspera ad astra", e quelli di Priori, contrassegnati dal motto "dalla magia alla medicina spaziale", furono classificati ex equo dalla commissione che decise di ripartire per "giusta metà" il lavoro ed il compenso tra i due artisti vincitori.

Le formelle sono realizzate in terracotta smaltata tipo Albissola, una tipologia di ceramica prodotta fin dalla fine del XV secolo, ma entrata nel campo della "ceramica artistica" solo a partire dai primi anni del Novecento; nell'uso di tale tecnica si può sicuramente riscontrare un richiamo alla tradizione locale nella secolare pratica della lavorazione artigianale della creta - le scuole di ceramica industriale ed artistica sono infatti diffuse in tutta la Lombardia - inoltre, l'uso della terra funge da richiamo per figurazioni primordiali, robuste e monumentali, pur nelle loro configurazioni elementari, in controtendenza rispetto alla febbrile sperimentazione informale del secondo dopoguerra. Più composte rispetto agli esemplari di Ercole Priori, le formelle di Zaltron mantengono sostanzialmente nel profilo rettangolare, interrotto da spigoli e sporgenze solo in piccoli tratti, la più classica e tradizionale delle morfologie delle formelle in terracotta. Gli effetti di pathos e dinamismo, sono qui affidati alla plasticità e alla matericità del modellato, che sottolinea con enfasi i volti scarni e sofferiti dei personaggi, così come le pieghe rigide dei panneggi e vesti in cui sono avvolti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01086\_IMG-0000451900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAA MN neg. 45472

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR\_65D756C0458D41E598C021C99E77054A.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Montanari, Elena

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando