

Fonte battesimale

Poncet Marie Michèle



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01159/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1159

Codice scheda: 3o210-01159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689318

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: fonte battesimale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27117

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Poncet Marie Michèle

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: patinatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 104

Larghezza: 65

Profondità: 47

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Fonte battesimale realizzato in bronzo patinato, costituito da una doppia vasca centrale sostenuta da un basamento a

colonna scanalata, poggiante su una base d'appoggio a pavimento di forma circolare. La vasca sottostante con catino semicircolare e profilo sporgente verso l'esterno, di forma ovale non regolare, è sormontata da una seconda vasca molto meno profonda, dal profilo ugualmente ovale irregolare sui lati, al punto da piegarsi a creare una specie di canalina che permette all'acqua di scorrere da una vasca all'altra. Il fonte è inserito all'interno di un battistero di forma circolare con pavimento in marmo bianco, delimitato nella parte posteriore da una parete concava con apertura centrale di forma rettangolare stretta e alta e nella parte superiore da un controsoffitto a cupola, decorato al centro dalla presenza di un rilievo in bronzo dorato raffigurante la sagoma di una colomba.

Notizie storico-critiche

La progettazione del fonte battesimale della cappella ospedaliera, fa parte di un più ampio progetto di realizzazione di opere d'arte e arredi presso i luoghi di culto del nuovo Ospedale di Legnano, iniziato nel 2009 e terminato nel 2012 con l'esecuzione della porta della cappella. Il luogo è stato definito nei suoi orientamenti e nella sua disposizione liturgica dall'Arch. Ercole Ceriani, che ha previsto una successione di "poli" liturgici (battistero-croce-altare-ambone-tabernacolo) lungo l'asse maggiore dello spazio a pianta rettangolare, richiamandosi ad un'idea di "spina dorsale", sia del luogo per le celebrazioni sia, per analogia, della fede cristiana stessa. Tali elementi si richiamano infatti nel materiale, nelle forme, nei colori e nelle finiture e, a partire dall'ingresso fino ad arrivare all'ambone, rimandano all'unico riferimento della fede, che è Cristo. (Ceriani E.)

La realizzazione degli arredi principali ha coinvolto un'unica artista - la scultrice francese Marie Michèle Poncet - consentendo così di evidenziare e legare tra loro questi "luoghi della Grazia" attraverso un attento lavoro di calibrazione di volumi e livelli, per arrivare ad una piena unità spaziale: la successione di elementi prevede, dopo l'ingresso nella cappella e l'incontro con la parete curva del battistero, un percorso rettilineo che attraverso le panche allineate porta all'altare, successivamente all'ambone - collocato su un piano rialzato da un gradino - fino a giungere davanti al tabernacolo, anch'esso posto sul medesimo sopralzo di forma convessa. Al centro di questo percorso, sopra lo spazio tra le panche e l'altare, è sospeso il Crocefisso, percepibile dal fondo della chiesa come parte integrante dell'insieme, in un ordine così radicale da concentrare lo sguardo dello spettatore/fedele verso un'unica direzione.

Per non caricare l'ambiente liturgico del peso di opere in pietra, la scultrice ha scelto come materiale il bronzo, fuso con l'aiuto di Danilo Bosio, direttore della Fonderia Battaglia di Milano, senza l'uso di stampi in elastomero, da cui la realizzazione di forme molto semplici, dalla superficie patinata e sostanzialmente priva di decorazioni. Il fonte battesimale, in particolare, costituisce forse l'elemento di maggiore complessità, in quanto è costituito da una doppia vasca: una bacinella poco profonda con funzione di acquasantiera ricopre quella più ampia sottostante e solo una volta tolta consente la celebrazione del sacramento del Battesimo. La realizzazione del fonte non è poi isolata e a sé stante, bensì inserita all'interno di uno spazio architettonico appositamente progettato che lo accoglie e culmina nella parte alta della cupola, con la raffigurazione di una colomba, realizzata sempre dalla Poncet in bronzo dorato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451841

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7845

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01159_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7849

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01159_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7851

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01159_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7846

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01159_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_5740

Note: battistero

Nome del file originale: OA-3o210-01159_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7847

Note: particolare battistero

Nome del file originale: OA-3o210-01159_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_5679

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01159_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01159_IMG-0000451848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7844

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01159_08.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Carli C.

Titolo libro o rivista: Marie Michèle Poncet. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando