

Labirinto d'acqua

Ceriani Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01179/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1179

Codice scheda: 3o210-01179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689337

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: labirinto d'acqua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27117

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Legnano

Indirizzo: Via Papa Giovanni Paolo II

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Ceriani Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1951-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: metallo

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: acqua

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: pietra

MISURE [1 / 2]

Parte: labirinto

Unità: cm

Diametro: 200

MISURE [2 / 2]

Parte: supporto

Unità: cm

Altezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Labirinto d'acqua costituito da un disco sagomato su un supporto metallico e contornato da un piano di pietra scura con funzione di seduta, il cui profilo è ricoperto in altezza da una fila di assi di legno. Nel disco scorre acqua attraverso un canaletto dal percorso a labirinto che culmina al centro e nel punto di partenza, con altri due dischi più piccoli all'interno dei quali sono collocate delle pietre immerse nell'acqua. La composizione è addossata alla parete leggermente convessa dell'attigua chiesa, pertanto il profilo del piano in pietra risulta sui due lati corti, convesso da un lato e concavo dall'altro.

Notizie storico-critiche

La progettazione della labirinto d'acqua, fa parte di un più ampio progetto di realizzazione di opere d'arte e arredi presso i luoghi di culto del nuovo Ospedale di Legnano iniziato nel 2009 e terminato nel 2012 a cura dell'Arch. Ercole Ceriani che si è occupato, oltre che della cappella, anche della definizione di un "Luogo di silenzio" attiguo alla chiesa, con l'idea di fornire agli utenti uno spazio raccolto, privo di connotazioni religiose, a disposizione di chiunque desideri un attimo di raccoglimento.

Per tale luogo è stato dunque proposto come invito alla riflessione un "gioco d'acqua" in cui il liquido sgorga dal piano-seduta in pietra, entra nel labirinto metallico e dopo aver attraversato tutto il tracciato in modo casuale, va a confluire e a sparire nel centro, in un percorso che dunque è solo apparentemente caotico, ma in realtà è obbligato e conduce in modo inesorabile al centro, costituendo di fatto un anti-labirinto (labirinto univiaro o unicursale). Il richiamo è dunque al significato e alla struttura primigenia del labirinto, e non all'accezione moderna del termine come "tracciato multiviaro": i labirinti unicursali, derivati dalle leggendarie costruzioni che i Greci attribuirono alla civiltà minoica e caratterizzati da un impianto il più possibile tortuoso allo scopo di rendere difficile l'orientamento dall'interno, sono di fatto formati da un'unica via che si intrica, si avvolge, si avvicina e allontana, ma sostanzialmente va verso un centro, che deve per forza essere raggiunto e oltre il quale si può solo ripercorrerlo in senso inverso per uscirne.

Nell'idea del suo progettista, il labirinto qui studiato può essere dunque inteso come allegoria dei percorsi individuali che si ripetono secondo direzioni in apparenza contrarie e contrastanti, ma di fatto destinate e rivolte ad un'unica meta comune: il centro infatti, può essere a discrezione interpretato sia simbolicamente (paradisi, reincarnazioni, ritorno al tutto o al nulla), sia come esperienza di sofferenza (trattandosi in questo caso di una sede ospedaliera), ma per tutti indistintamente costituisce allegoria di passaggio obbligato, soglia verso un al di là. Il riferimento è dunque, pur nel rispetto di percorsi e situazioni personali che si differenziano in tempi e modi, alla condivisione di una condizione e di un destino comune, inteso sia come esperienza di sofferenza che accompagna, avvicina e accomuna le persone, oltre ogni fede o mancanza di fede, sia come riflessione sull'ineluttabilità della vita e della morte, da cui la relativa connotazione sacra. (Ceriani E.)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452133

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7990

Note: Luogo del silenzio

Nome del file originale: OA-3o210-01179_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7978

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01179_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7981

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01179_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7984

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01179_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7983

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01179_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452131

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7985

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01179_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01179_IMG-0000452132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN7977

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01179_06.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando