

Porta

Pedano Pino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01180/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01180/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1180

Codice scheda: 3o210-01180

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689338

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: porta

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale di Vimercate - complesso

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 23

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pedano Pino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1944-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pasta vitrea

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 195

Spessore: 23

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porta d'ingresso della chiesa a due battenti, dotata di doppia maniglia verticale con apertura a spinta. La struttura è in legno di pioppo, costituita da assi prive di decorazioni lungo gli stipiti e sui profili di ogni anta, mentre il riquadro centrale è costituito dall'accostamento di tasselli di legno di forma quadrangolare con al centro un piccolo inserto quadrato in pasta vitrea di varie tonalità di azzurro.

Notizie storico-critiche

La decorazione della porta d'ingresso della chiesa dei SS. Cosma e Damiano fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. In questo progetto si è affrontato con estrema attenzione e cura il tema del rito, dando rilievo alle sue componenti simboliche, tradotte poi dagli artisti in vere e proprie opere d'arte dalla specifica valenza anche a livello materico e coloristico. Tale impronta ha comportato una decisa accentuazione all'interno della chiesa, della presenza dell'acqua e della porta d'ingresso, in quanto entrambe soglie di un passaggio fisico, ma anche interiore e spirituale, all'interno dell'ambiente sacro della cappella, a cui è stato opposto, sull'altro lato dell'ambiente, lo spazio riservato alla celebrazione liturgica, sopraelevato da terra grazie al gradino di una pedana.

La disposizione liturgica dei vari elementi è inoltre stata fortemente influenzata dalla presenza di una grande parete vetrata curvilinea opposta all'ingresso, caratterizzata da vetri sabbiati che controllano trasparenza e luminosità conferendo all'ambiente un deciso effetto di controllo. Tale configurazione è stata colta e valorizzata nella progettazione della porta in legno di pioppo forato con tessere di pasta vitrea azzurra, da parte dell'artista-ebanista Pino Pedano.

La svolta spirituale dell'artista siciliano avviene nel 2006, dopo un'interruzione di quattordici anni nel suo percorso artistico dovuta a problemi di salute, con una mostra personale presso l'Oratorio della Passione della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, seguita nel 2008 dalla realizzazione di un'installazione di opere per la chiesa di S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa, sempre a Milano, nella quale si confronta con l'opera di Dan Flavin. La scelta del legno di pioppo come materiale privilegiato delle sue sculture risale invece alla metà degli anni '70, quando brevetta un sistema per la lavorazione del legno multistrato denominato "millefogli" ed inizia a produrre una linea di mobili da lui disegnati in pioppo, dalle linee essenziali e dai costi contenuti. Straordinaria la sua capacità di entrare all'interno del legno come fosse un materiale vivo, vibratile, sensibile al tocco dell'artista che lo lavora nelle forme intrecciando la materialità della fibra lignea con l'immaterialità della luce, tanto più quando - come in questo caso - progetta opere con una destinazione essenzialmente d'uso liturgico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01180_IMG-0000452135

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2455

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01180_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01180_IMG-0000452136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2457

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01180_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01180_IMG-0000452137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0150

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01180_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01180_IMG-0000452138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2512

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01180_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01180_IMG-0000452134

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2456

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01180_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Pino Pedano. Opere 1975-1989

Luogo di edizione: Segrate

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lia P.

Titolo libro o rivista: Pino Pedano. Luce

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando