

# Scultura

Marchese Giancarlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01181/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1181

Codice scheda: 3o210-01181

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689339

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## **CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2010

Validità: post

A: 2012

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Marchese Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1931-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acciaio

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: vetro

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 215

Larghezza: 160

Profondità: 35

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Scultura polimaterica, costituita da una croce formata dall'accostamento di due profili metallici stretti e allungati: in corrispondenza della loro curvatura (che costituisce l'incrocio dei bracci della croce) è presente un piccolo inserto quadrangolare di pasta vitrea. L'ingombro verticale va dal soffitto al pavimento, dove l'asta metallica poggia su una base di forma irregolare; quello orizzontale si allunga maggiormente verso sinistra e occupa in diagonale lo spazio compreso dallo stipite della porta al muro perimetrale esterno alla chiesa. Dietro la croce, addossata alla parete, una lastra di vetro dal profilo irregolare e dalla superficie ondulata, presenta una decorazione dorata che raffigura le sagome dei due SS. Cosma e Damiano, accompagnati da una scritta latina in lettere capitali che riporta a loro la titolazione della chiesa ospedaliera.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: pannello

Trascrizione: D.O.M. / ET / SS. COSMAE ET DAMIANO FRATIBUS

#### Notizie storico-critiche

La decorazione esterna della porta della chiesa dei SS. Cosma e Damiano fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. In questo progetto si è affrontato con estrema attenzione e cura il tema del rito, dando rilievo alle sue componenti simboliche, tradotte poi dagli artisti in vere e proprie opere d'arte dalla specifica valenza anche a livello materico e coloristico. Tale impronta ha comportato una decisa accentuazione all'interno della chiesa, della presenza dell'acqua e della porta d'ingresso, in quanto entrambe soglie di un passaggio fisico, ma anche interiore e spirituale, all'interno dell'ambiente sacro della cappella, a cui è stato opposto, sull'altro lato dell'ambiente, lo spazio riservato alla celebrazione liturgica, sopraelevato da terra grazie al gradino di una pedana.

La disposizione liturgica dei vari elementi è stata inoltre fortemente influenzata dalla presenza di una grande parete vetrata curvilinea opposta all'ingresso, caratterizzata da vetri sabbiati che controllano trasparenza e luminosità conferendo all'ambiente un deciso effetto di controluce.

Tale interazione tra diversi materiali (legno, ferro, vetro) che riflettono, assorbono e filtrano la luce in gradazioni differenti lasciandosi attraversare da essa, viene ripresa anche nella scultura esterna alla chiesa, sita di fianco alla porta d'ingresso, che riporta la titolazione della cappella ai SS. Cosma e Damiano ed è opera dello scultore Giancarlo Marchese. Le opere dell'artista parmense possono a tutti gli effetti considerarsi delle costruzioni tridimensionali, in cui lastre di vetro, sbarre metalliche e travi vengono tagliate e ripiegate nella forma desiderata, alternando a strutture ruvide e rugginose, superfici lisce e perfette. L'aspetto più straordinario della sua opera è infatti l'uso del vetro, materiale cardine della sua produzione artistica dalla fine degli anni Settanta, che spesso entra in aperto contrasto con il metallo nel quale è racchiuso, oppure lo accompagna e completa nell'aspetto. I pannelli di vetro non sono mai semplici lastre piatte ma - come nella scultura qui esaminata - vengono modellati in superfici ondulate e in alcuni punti ricoperti di sottili strati dorati, che ne annullano la trasparenza e lo rendono specchio: in questo caso specifico è proprio attraverso la doratura superficiale che si delineano attraverso i molteplici effetti ottici e riflessi della lastra, le forme dei due santi Cosma e Damiano.

## CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01181\_IMG-0000452139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2514

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01181\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01181\_IMG-0000452140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2513

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01181\_02.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01181\_IMG-0000452141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2515

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01181\_03.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01181\_IMG-0000452142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2516

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01181\_04.JPG

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Del Guercio A.

Titolo libro o rivista: Giancarlo Marchese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tedeschi F.

Titolo libro o rivista: Giancarlo Marchese. Echi di luce

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando