

# Panca con inginocchiatoio

Pedano Pino; Ceriani Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01187/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01187/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1187

Codice scheda: 3o210-01187

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689345

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### **OGGETTO**

Definizione: panca con inginocchiatoio

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 6

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale di Vimercate - complesso

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 23

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pedano Pino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1944-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Ceriani Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1951-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: legno di pioppo

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 180

Profondità: 90

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Panche in legno di pioppo di linea essenziale e profilo geometrico: la seduta, piena nella parte sottostante e lateralmente, è inclinata in avanti e lascia spazio nella parte retrostante ad un piatto e lungo inginocchiatorio; lo schienale, ugualmente liscio e privo di decorazioni, appare invece leggermente inclinato all'indietro e si appiattisce nella parte alta per fornire da base d'appoggio per i fedeli della fila successiva.

Notizie storico-critiche

La decorazione delle panche della chiesa dei SS. Cosma e Damiano fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. In questo progetto si è affrontato con estrema attenzione e cura il tema del rito, dando rilievo alle sue componenti simboliche, tradotte poi dagli artisti in vere e proprie opere d'arte dalla specifica valenza anche a livello materico e cromatico. Tale impronta ha comportato una decisa accentuazione all'interno della chiesa, della presenza dell'acqua e della porta d'ingresso, in quanto entrambe soglie di un passaggio fisico, ma anche interiore e spirituale, all'interno dell'ambiente sacro della cappella, a cui è stato opposto, sull'altro lato dell'ambiente, lo spazio riservato alla celebrazione liturgica, sopraelevato da terra grazie al gradino di una pedana.

La disposizione liturgica dei vari elementi è stata inoltre fortemente influenzata dalla presenza di una grande parete vetrata curvilinea opposta all'ingresso, caratterizzata da vetri sabbiati che controllano trasparenza e luminosità conferendo all'ambiente un deciso effetto di controllo luce. Le panche in legno di pioppo realizzate da Pino Pedano sono state costruite in numero minimo, solo sei esemplari, con l'idea di non riempire interamente l'esiguo spazio della chiesa ma di renderlo agevole anche per l'accesso di degenti in carrozzina.

La svolta spirituale dell'artista siciliano avviene nel 2006, dopo un'interruzione di quattordici anni nel suo percorso artistico dovuta a problemi di salute, con una mostra personale presso l'Oratorio della Passione della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, seguita nel 2008 dalla realizzazione di un'installazione di opere per la chiesa di S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa, sempre a Milano, nella quale si confronta con l'opera di Dan Flavin. La scelta del legno di pioppo come materiale privilegiato delle sue sculture risale invece alla metà degli anni '70, quando brevetta un sistema per la lavorazione del legno multistrato denominato "millefogli" ed inizia a produrre una linea di mobili da lui disegnati in pioppo, dalle linee essenziali e dai costi contenuti. Straordinaria la sua capacità di entrare all'interno del legno come fosse un materiale vivo, vibratile, sensibile al tocco dell'artista che lo lavora nelle forme intrecciando la materialità della fibra lignea con l'immaterialità della luce, tanto più quando - come in questo caso - progetta opere con una destinazione essenzialmente d'uso liturgico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452169

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2465

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452170

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2466

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_02.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/02/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1010495

Note: intero

Specifiche: interno laboratorio dell'artista

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0194

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0240

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01187\_IMG-0000452174

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2500

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01187\_06.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando