

# Altare

Bergomi Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01190/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01190/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1190

Codice scheda: 3o210-01190

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689348

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### **OGGETTO**

Definizione: altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale di Vimercate - complesso

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 23

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bergomi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1953-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bronzo

Tecnica: patinatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pietra di bedonia monolitica

### MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 122

Larghezza: 120

Profondità: 70

## MISURE [2 / 2]

Parte: vano scultura

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 26

Profondità: 25

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Altare in pietra di Bedonia monolitica, caratterizzato da un profilo geometrico leggermente arcuato in corrispondenza dei due lati lunghi del parallelepipedo. Nella parte frontale, rivolta verso l'assemblea, si apre un riquadro quadrangolare che ospita una scultura in bronzo patinato, leggermente sporgente all'esterno del vano, raffigurante un tralcio di vite e due pagnotte di cui una spezzata.

Indicazioni sul soggetto: Simboli: pane; tralcio di vite.

Notizie storico-critiche

La decorazione dell'altare della chiesa dei SS. Cosma e Damiano fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. In questo progetto si è affrontato con estrema attenzione e cura il tema del rito, dando rilievo alle sue componenti simboliche, tradotte poi dagli artisti in vere e proprie opere d'arte dalla specifica valenza anche a livello materico e coloristico. Tale impronta ha comportato una decisa accentuazione all'interno della chiesa, della presenza dell'acqua e della porta d'ingresso, in quanto entrambe soglie di un passaggio fisico, ma anche interiore e spirituale, all'interno dell'ambiente sacro della cappella, a cui è stato opposto, sull'altro lato dell'ambiente, lo spazio riservato alla celebrazione liturgica, sopraelevato da terra grazie al gradino di una pedana.

Al centro di questo spazio è collocato l'altare, costituito da un unico blocco monolitico di pietra di Bedonia (o pietra di Carniglia), un particolare tipo di arenaria scura e molto uniforme estratta dalle cave dell'alta Val di Taro, qui lavorata in una forma geometrica dalle linee semplici ed essenziali e dal caratteristico colore grigio-argento che contrasta cromaticamente con la scultura contenuta nell'apposito vano scavato sul fronte anteriore, raffigurante un tralcio di vite e il pane spezzato, simboli del rito eucaristico che sopra l'altare si svolge durante le celebrazioni.

Il materiale da lui utilizzato per questa scultura è il metallo, trattato però in maniera tale che assomigli nei colori e nelle superfici più alla terracotta: il gesto del modellare, dell'incidere, del plasmare la materia, diventa così valore aggiunto anche della scultura bronzea, e si va qui a fondere con la caratteristica attenzione per l'osservazione del dato reale, propria dell'artista bresciano. Bergomi inizia la sua carriera dopo aver frequentato l'Accademia di Brera come pittore, ma dopo soli tre anni capisce che la scultura è il suo vero linguaggio, avviando così un percorso artistico che gli permetterà di ottenere il consenso dalla critica e delle gallerie sia italiane che straniere. Anche nelle opere - di implicazione evidentemente sacra - realizzate a corredo degli arredi della cappella ospedaliera, l'artista non abbandona il suo stile fortemente legato ad oggetti ed immagini quotidiane che si espletano in un linguaggio pulito e misurato, caratterizzato da un estremo realismo e da una dovizia di particolari anche nella resa degli elementi più semplici.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452186

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/04/22

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1010642

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452187

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0227

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452188

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2009/11/21

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: AL3

Note: intero

Specifiche: interno laboratorio dell'artista

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0223

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452190

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0177

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01190\_IMG-0000452191

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2501

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01190\_06.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Bergomi. Opere 1984-2009

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: C. R.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 2/2012

Titolo contributo: Giuseppe Bergomi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: 195-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando