

# Madonna

Bergomi Giuseppe; Ceriani Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01194/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01194/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1194

Codice scheda: 3o210-01194

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689351

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale di Vimercate - complesso

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 23

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bergomi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1953-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ceriani Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1951-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: patinatura

### MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 35

Profondità: 33

### MISURE [2 / 2]

Parte: scritta

Unità: cm

Altezza: 28

Larghezza: 15

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scultura a tuttotondo in bronzo patinato raffigura la Vergine Maria in posizione seduta, anche se il panneggio del mantello e la colonna alla quale è fissata nascondono tale appoggio. Essendo posizionata ad una certa altezza, Maria ha il volto rivolto verso il basso, dominando così l'assemblea sottostante; ha la mano sinistra rivolta in alto in gesto benedicente e con il dito indice della mano destra segnala il rigonfiamento del suo ventre, ben evidente attraverso l'aprirsi dei due lembi del mantello che l'avvolge. Sotto la scultura, sulla medesima colonna che la sostiene, è presente una scritta dorata su una lastra d'acciaio che riporta il testo latino dell'"Ave Maria".

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Vergine Maria.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: manto della Vergine

Trascrizione: Bergomi 2009

Notizie storico-critiche

La Madonna scolpita della chiesa dei SS. Cosma e Damiano fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e

definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. In questo progetto si è affrontato con estrema attenzione e cura il tema del rito, dando rilievo alle sue componenti simboliche, tradotte poi dagli artisti in vere e proprie opere d'arte dalla specifica valenza anche a livello materico e coloristico. Tale impronta ha comportato una decisa accentuazione all'interno della chiesa, della presenza dell'acqua e della porta d'ingresso, in quanto entrambe soglie di un passaggio fisico, ma anche interiore e spirituale, all'interno dell'ambiente sacro della cappella, a cui è stato opposto, sull'altro lato dell'ambiente, lo spazio riservato alla celebrazione liturgica, sopraelevato da terra grazie al gradino di una pedana.

La disposizione liturgica dei vari elementi è stata inoltre fortemente influenzata dalla presenza di una grande parete vetrata curvilinea opposta all'ingresso, caratterizzata da vetri sabbiati che controllano trasparenza e luminosità conferendo all'ambiente un deciso effetto di controllo luce, e dalla preesistenza di una colonna circolare portante vicino ad esso, sopra la quale lo scultore Giuseppe Bergomi ha realizzato la sua Madonna.

La figura femminile, soggetto ricorrente della sua scultura, viene qui declinata in un'accezione sacra: la Vergine Maria domina dall'alto l'assemblea dei fedeli, raccolti in preghiera nello spazio sottostante, ma è anche soprattutto donna e madre, come indicano il rigonfiamento del suo ventre ed essa stessa con la posa della mano destra. L'opera d'arte collocata all'interno di un'azienda ospedaliera, può infatti aiutare la configurazione di spazi e fornire rimandi specifici alla funzione stessa della struttura: l'ospedale moderno non è sede solo della cura della malattia o dell'infortunio, ma anche di un evento straordinario eppure fisiologico come quello del parto, della nascita.

Il materiale utilizzato da Bergomi è il metallo, trattato però in maniera tale che assomigli nei colori e nelle superfici più alla terracotta: il gesto del modellare, dell'incidere, del plasmare la materia, diventa così valore aggiunto anche della scultura bronzea, e si va qui a fondere con la caratteristica attenzione per l'osservazione del dato reale, propria dell'artista bresciano. Bergomi inizia la sua carriera dopo aver frequentato l'Accademia di Brera come pittore, ma dopo soli tre anni capisce che la scultura è il suo vero linguaggio, avviando così un percorso artistico che gli permetterà di ottenere il consenso dalla critica e delle gallerie sia italiane che straniere. Anche nelle opere - di implicazione evidentemente sacra - realizzate a corredo degli arredi della cappella ospedaliera, l'artista non abbandona il suo stile fortemente legato ad oggetti ed immagini quotidiane che si espletano in un linguaggio pulito e misurato, caratterizzato da un estremo realismo e da una dovizia di particolari anche nella resa degli elementi più semplici.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/01/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: BVM\_09

Note: particolare

Specifiche: interno laboratorio dell'artista

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2492

Note: particolare scritta

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_06.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452211

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0164

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_07.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0195

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_08.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2500

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_09.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452205

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2487

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452206

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2491

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452207

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0220

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01194\_IMG-0000452208

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/01/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: BVM\_07

Note: intero

Specifiche: interno laboratorio dell'artista

Nome del file originale: OA-3o210-01194\_04.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: C. R.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 2/2012

Titolo contributo: Giuseppe Bergomi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: 195-197

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Bergomi. Opere 1984-2009

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando