

Shin-On

Matsujama Shuhei



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01201/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1201

Codice scheda: 3o210-01201

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689358

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: pannello dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Fasce cromatiche

Titolo: Shin-On

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Matsujama Shuhei

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1955-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: metallo

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 228

Larghezza: 320

Spessore: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Elemento decorativo costituito da cinque pannelli metallici verticali, disposti l'uno accanto all'altro a formare un unico blocco dal profilo leggermente curvilineo addossato alle pareti in corrispondenza dell'angolo tra le due porte (d'ingresso al Luogo delle Esequie e di collegamento con i corridoi interni dell'obitorio). I pannelli sono dipinti a tecnica mista con la medesima decorazione a fasce cromatiche che dal rosso intenso della base sfumano nella zona ocra centrale per poi giungere al bianco della parte superiore.

Notizie storico-critiche

Il pannello dipinto fa parte di un più ampio progetto di riqualificazione interna delle camere mortuarie e dei luoghi ad esse connessi presso la nuova sede dell'Ospedale di Vimercate, iniziato nel 2009 e curato nella sua fase progettuale dall'Arch. Ercole Ceriani, con l'intento di umanizzare luoghi e percorsi di per sé pensati e organizzati di norma secondo logiche funzionali. Le soluzioni architettoniche e di arredo proposte hanno dato origine a luoghi riservati, con camere mortuarie chiuse per un cordoglio privato, pensati non tanto per il loro confort o la gradevolezza estetica, né esclusivamente per la loro funzione tecnico-sanitaria, bensì per il loro risvolto umano ed etico, cioè nel rispetto della persona deceduta così come del lavoro degli operatori dell'istituzione ospedaliera.

Accanto alle camere mortuarie è stato previsto un "Luogo delle Esequie" volutamente non caratterizzato da particolari segni religiosi fissi, così da consentire lo svolgimento di cerimonie di commiato a persone di qualsiasi appartenenza religiosa: tale luogo è stato dunque caratterizzato nella sua redazione da un preciso valore di semplicità e armonia d'insieme (nella scelta dei colori e materiali diventa unitario pur nella molteplicità delle singole parti), capace di veicolare significati in modo discreto, rispettoso del lutto della persona cara in esso ricordata.

L'opera di Matsuyama ben si inserisce nell'ambiente, precisamente addossata alla parete situata alle spalle della base per celebrazioni: l'artista giapponese - ma italiano d'adozione fin dal 1976 - fonde insieme l'esperienza pittorica con quella spirituale creando opere che sintetizzano due espressioni artistiche e sensoriali, la pittura e il suono. Il suo lavoro si ispira alle teorie di Kandinskij del "colore come suono interiore", pur ricollegandosi chiaramente anche alle modalità espressive della tradizione e del mondo orientali da cui proviene: Matsuyama dipinge "Shin-on", ovvero il suono delle cose, inteso come musica che dà origine ed esprime significati.

Se è vero che il rapporto con il dolore e con la morte raramente può essere esperienza troppo commentata a parole, è dunque ancora più interessante notare come qui, invece, il "silenzio" del luogo venga espresso attraverso la presenza di un leggìo per letture sacre o discorsi commemorativi, che ha come sfondo questa serie di pannelli dall'ostentata verticalità a far da quinta anche fisica alla lettura e alla parola. L'opera pittorica di Matsuyama, dietro le vesti apparenti ed inoffensive di paesaggi, nasconde intenzioni e valenze che richiedono un'attenzione che va ben oltre la normale interpretazione, ma un vero e proprio "sguardo d'ascolto": egli dipinge infatti "concetti sonori" difficili da trascrivere, specie per un occidentale, quali ad esempio "il grido del cuore" o "il suono della fede", una operazione pittorica e concettuale in grado di far "vedere l'invisibile e di udire ciò che non si sente".

Nelle opere dell'artista giapponese il supporto è scelto con cura, in modo che sappia esaltare il valore luminoso della composizione; il colore si struttura come materia viva attraverso una sovrapposizione di strati pittorici che si intensificano nel centro e li conoscono ondulazioni, corrugamenti e increspature, perché è lì che il suono diventa più profondo. Anche la predilezione per certi colori non è casuale: Matsuyama non sceglie mai tinte immediatamente sgargianti e troppo decorative; i suoi sono colori mentali, introversi, tacitamente commossi: le gamme degli azzurri (che

per Cézanne è il colore della lontananza) e verdi iridescenti e acquosi; le variazioni sui bianchi di gesso e di madreperla; i neri enigmatici e malinconici; i rosa aurorali e minerali. Lo spazio della composizione è suddiviso armonicamente, obbedendo a una simmetria ideale: tutti i suoi quadri nascono da una linea originaria che agisce come un taglio nella superficie intatta dell'opera (evidente in questo la lezione di Fontana) che poi la pennellata va a ripetere nella stessa direzione all'infinito in modo da trasformare il tessuto dell'opera in una trama fitta e delicata di elementi segnici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01201_IMG-0000452239

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2433

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01201_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01201_IMG-0000452240

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2443

Note: Luogo delle esequie

Nome del file originale: OA-3o210-01201_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01201_IMG-0000452236

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2422

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01201_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01201_IMG-0000452237

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2432

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01201_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01201_IMG-0000452238

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina (ISAL)

Data: 2012/09/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2423

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01201_03.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Martino E.

Titolo libro o rivista: Shin-On '93

Titolo contributo: Shuhei Matsuyama: l'orizzonte visivo del suono

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Shin-On '97

Titolo contributo: Shuhei Matsuyama. Pittura come filosofia, filosofia come pittura

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gualdoni F.

Titolo libro o rivista: Shin-On '95

Titolo contributo: Per Shuhei Matsuyama

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando