

Porta

Ghitti Franca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01207/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1207

Codice scheda: 3o210-01207

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690069

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: porta

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27133

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale S. Anna

Indirizzo: Via Ravona, 20

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ghitti Franca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1932-2012

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acciaio

Note

L'opera è eseguita in acciaio inox e acciaio Cor-Ten, che fa parte di una particolare categoria di acciai basso legati, detti anche patinabili.

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porta d'ingresso della chiesa a doppio battente, con apertura a spinta e dotata di serratura per chiusura con chiave; la struttura portante e il rivestimento degli stipiti è in acciaio Cort-Ten. Esternamente le due ante della porta sono arricchite nella parte centrale da una decorazione a rilievo a fasce orizzontali in acciaio inossidabile lucente, di colore argento, oro e rosso; sullo stipite destro è presente una piccola croce greca in cui i quattro bracci quadrati si innestano su un tondo centrale, sempre nel medesimo materiale. Internamente, le due ante sono decorate con una fascia verticale costituita dall'inanellarsi di una serie di sfridi metallici, a cui è agganciata nella parte bassa una piccola croce con bracci terminanti a pomello.

Notizie storico-critiche

La decorazione della porta d'ingresso della chiesa fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale Sant'Anna di Como, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. L'operare congiunto degli artisti a partire da metalli ha consentito una particolare e congrua successione di materiali che, pur con ritmi e finiture diverse, a partire dalla porta d'ingresso conducono fino all'altare, all'ambone e al tabernacolo posti sulla parete di fondo.

L'ingresso viene sottolineato da una cornice in acciaio Cor-Ten che ne perimetra la soglia sottolineando il concetto di "dentro e fuori" e consentendo l'accesso ad uno spazio dalla forma irregolare, dominato sulla destra dalla presenza di una scultura della Vergine Maria (proveniente dalla chiesa del vecchio ospedale) e dall'accesso alla Penitenzeria, e sulla sinistra dall'aprirsi del portale-fonte battesimale che costituisce il passaggio vero e proprio all'aula per le celebrazioni.

L'approccio di Franca Ghitti al materiale metallico fa parte di una serie di memorie di manualità perdute, riconducibili ai materiali da secoli lavorati nella sua valle d'origine per realizzare indispensabili strumenti agricoli: di questi oggetti però sono rimasti solo gli sfridi abbandonati durante la loro elaborazione, ossia le parti della lastra metallica da cui lo stampo ha già ricavato l'impronta di ciò che costituisce l'oggetto in produzione. Prodotti con tecnologie artigianali questi frammenti sono di fatto tutti identici nella forma, ma presentano piccole differenze che li rendono pezzi unici e irripetibili, pur essendo il frutto di un'operazione di stampo ripetitivo: essi diventano così parti di una maglia fitta, che l'artista camuna tesse sulla superficie in acciaio Cor-Ten della porta come fossero lettere, tra cui si aprono spazi che ricordano una grata o un cancello. Anche la predilezione per la forma verticale delle decorazioni è tipica della sua poetica: la verticalità è una direzione che sottrae l'oggetto al tempo, in quanto ne esprime il momentaneo arresto, al contrario del segno orizzontale che invece lo allunga e lo dilata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01207_IMG-0000452258

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/02/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: G7

Note: intero (esterno)

Nome del file originale: OA-3o210-01207_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01207_IMG-0000452259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/09/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_7277

Note: intero (esterno)

Nome del file originale: OA-3o210-01207_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01207_IMG-0000452260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2738

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01207_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01207_IMG-0000452261

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2739

Note: intero (interno)

Nome del file originale: OA-3o210-01207_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01207_IMG-0000452262

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_2742

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01207_05.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corradini M.

Titolo libro o rivista: Ghitti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Carli C.

Titolo libro o rivista: Ghitti. Memoria del ferro. Sculture e installazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando