

# Fonte battesimale

Marchese Giancarlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01209/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1209

Codice scheda: 3o210-01209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690070

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### **OGGETTO**

Definizione: fonte battesimale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27133

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale S. Anna

Indirizzo: Via Ravona, 20

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Marchese Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1931-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

Note  
L'opera è eseguita in vetro e con acciaio Cor-Ten, che fa parte di una particolare categoria di acciai basso legati, detti anche patinabili.

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte centrale

Unità: cm

Larghezza: 260

Profondità: 63

## MISURE [2 / 2]

Parte: acquasantiera

Unità: cm

Altezza: 112

Diametro: 18

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il fonte battesimale è inserito all'interno di un portale in acciaio Cor-Ten dal profilo quadrangolare, aperto alle due estremità laterali per permettere il passaggio delle persone e chiuso nella parte centrale da una parete di vetro trasparente ondulato, che dal soffitto scende fino alla base a pavimento: al centro di questa struttura è collocata la vasca del fonte battesimale, costituita da una lastra metallica sagomata in acciaio Cor-Ten sul lato esterno alla chiesa e in acciaio inossidabile lucente all'interno della sala, arricchita sulla sommità dalla raffigurazione di una piccola croce dorata. Ai due lati della struttura sono presenti anche due acquasantiere di forma cilindrica in acciaio Cor-Ten sormontate da un profilo in vetro trasparente modellato a formare la vaschetta per contenere l'acqua.

Notizie storico-critiche

La decorazione del fonte battesimale della chiesa fa parte di un più ampio progetto per la realizzazione di opere d'arte e arredi per la cappella ospedaliera della nuova sede dell'Ospedale Sant'Anna di Como, iniziato nel 2009 e definito nei suoi orientamenti dall'Arch. Ercole Ceriani. L'operare congiunto degli artisti a partire da metalli ha consentito una particolare e congrua successione di materiali che, pur con ritmi e finiture diverse, a partire dalla porta d'ingresso conducono fino all'altare, all'ambone e al tabernacolo posti sulla parete di fondo.

Come stabilito dalla tradizione cattolica, il futuro cristiano deve procedere al battesimo come primo atto e sacramento della cristianità, pertanto il fonte battesimale è collocato sulla soglia della chiesa stessa: l'opera di Giancarlo Marchese è costituita da un portale in acciaio Cor-Ten occupato nella parte centrale dall'immagine di una simbolica cascata realizzata in vetro e al cui centro sorge l'elemento strutturale del fonte. Questo elemento risale dalla cornice esterna, attraversa simbolicamente l'acqua e scende all'interno della chiesa cambiato sia nel colore che nel materiale: con il Battesimo infatti, l'acciaio Cor-Ten esterno viene trasformato all'interno in acciaio inossidabile lucente. Sulla sommità della parete un'inserito dorato su sfondo azzurro reca il simbolo dello stauogramma, una delle più antiche manifestazioni visive della croce, capace di sintetizzare attraverso l'incontro delle lettere "tau" e "rho" la parola greca che la esprime, stauros, e la sua forma: in questa particolare variante, ai bracci trasversali della croce sono agganciate le lettere "alpha" e "omega", richiamo evidente alle parole di Cristo (Apocalisse I, 8: "Io sono l'Alpha e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente").

Le opere dell'artista parmense possono a tutti gli effetti considerarsi delle costruzioni tridimensionali, in cui lastre di vetro, sbarre metalliche e travi vengono tagliate e ripiegate nella forma desiderata, alternando a strutture ruvide e rugginose, superfici lisce e perfette. L'aspetto più straordinario della sua opera è infatti l'uso del vetro, materiale cardine della sua produzione artistica dalla fine degli anni Settanta, che spesso entra in aperto contrasto con il metallo nel quale è racchiuso, oppure lo accompagna e completa nell'aspetto. I pannelli di vetro non sono mai semplici lastre piatte ma - come nella scultura qui esaminata - vengono modellati a caldo in superfici ondulate e in alcuni punti ricoperti di sottili strati dorati, che ne annullano la trasparenza e lo rendono superficie specchiante che qui serve a simulare l'effetto della cascata d'acqua.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452263

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2743

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/01/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: M8

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452265

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/08/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_5863

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452266

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2747

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452267

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ceriani, Ercole

Data: 2010/09/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_5843

Note: allestimento cappella al 2010

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01209\_IMG-0000452268

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2772

Note: allestimento cappella al 2012

Nome del file originale: OA-3o210-01209\_06.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Del Guercio A.

Titolo libro o rivista: Giancarlo Marchese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tedeschi F.

Titolo libro o rivista: Giancarlo Marchese. Echi di luce

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando