

# Croce d'altare

Ghitti Franca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01227/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01227/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1227

Codice scheda: 3o210-01227

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690088

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01226

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: croce d'altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27106

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2010

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ghitti Franca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1932-2012

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acciaio

Note

L'opera è eseguita con acciaio Cor-Ten, che fa parte di una particolare categoria di acciai basso legati, detti anche patinabili.

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 32

Profondità: 11

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Croce d'altare in acciaio Cor-Ten innestata su un'asta metallica poligonale che simula nella parte superiore la testa di un chiodo, sostenuta da un basamento a forma di tronco di cono; i bracci della croce presentano un profilo curvilineo e terminano a punta. Al centro della croce, un profilo metallico a rilievo di colore argentato segnala la presenza del corpo di Gesù; l'innestarsi del braccio longitudinale nella base è arricchito dalla presenza di altri chiodi incrociati l'uno sull'altro.

#### Notizie storico-critiche

La croce d'altare fa parte di un più ampio progetto di riqualificazione interna delle camere mortuarie e dei luoghi ad esse connessi presso la nuova sede dell'Ospedale Sant'Anna di Como, iniziato nel 2009 e curato nella sua fase progettuale dall'Arch. Ercole Ceriani, con l'intento di umanizzare luoghi e percorsi di per sé pensati e organizzati di norma secondo logiche funzionali. Le soluzioni architettoniche e di arredo proposte hanno dato origine a luoghi riservati, con camere mortuarie chiuse per un cordoglio privato, pensati non tanto per il loro confort o la gradevolezza estetica, né esclusivamente per la loro funzione tecnico-sanitaria, bensì per il loro risvolto umano ed etico, cioè nel rispetto della persona deceduta così come del lavoro degli operatori dell'istituzione ospedaliera.

Accanto alle camere mortuarie è stato previsto un "Luogo delle Esequie" volutamente non caratterizzato da particolari segni religiosi fissi, così da consentire lo svolgimento di cerimonie di commiato a persone di qualsiasi appartenenza religiosa: tale luogo - di cui il bene qui schedato fa parte integrante - è stato dunque caratterizzato nella sua redazione da un preciso valore di semplicità e armonia d'insieme (nella scelta dei colori e materiali diventa unitario pur nella molteplicità delle singole parti), capace di veicolare significati in modo discreto, rispettoso del lutto della persona cara in esso ricordata. In accordo con la possibilità che all'interno di questo spazio si svolgano esequie civili o di confessione non cristiana, la croce è stata pensata e strutturata per essere all'occorrenza non esposta e dunque viene conservata all'interno di un apposito armadietto da parete collocato dietro la base per celebrazioni.

Elemento ricorrente nella realizzazione di questo crocifisso è il chiodo, qui citato nella forma dell'asta in cui è infissa la croce e applicato a rilievo nel punto in cui il crocifisso si appoggia alla base: l'artista Franca Ghitti ne fece uso sin dagli anni '50 per la realizzazione delle proprie opere, in quanto oggetti in cui prorompeva il legame con la sua terra d'origine - la Val Camonica - e dai quali traspariva il ricordo delle fucine e delle officine di tutta la cultura rurale valligiana, prima fra tutte quella del padre che, alla fine della seconda guerra mondiale, introdusse nella sua grande segheria la lavorazione delle cassette da imballaggio e quella dei pallets, da cui l'uso di chiodi di ogni dimensione. I chiodi possiedono in sé una carica simbolica che attraversa tutti i territori del magico e del sacro, sono strumenti della Passione che trafiggono il corpo di Cristo (qui evanescente - tracciato in un rilievo argenteo sulla superficie in acciaio della croce) e lo connettono al legno della croce stessa, esprimendo così dolore e sofferenza.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01227\_IMG-0000452354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2831

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01227\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01227\_IMG-0000452355

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2830

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o210-01227\_02.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01227\_IMG-0000452356

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2833

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01227\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01227\_IMG-0000452357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2012/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_2832

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o210-01227\_04.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani E.

Titolo libro o rivista: "Confronti" n. 3/2009

Titolo contributo: Cappelle, luoghi del silenzio, luoghi del cordoglio nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 103-118

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Confronti" nn. 2-3/2010

Titolo contributo: I luoghi di preghiera nei nuovi ospedali di Como, Legnano e Vimercate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 97-124

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" n. 3

Titolo contributo: Architettura e arte nella storia degli ospedali lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 23-38

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Ghitti. La grammatica dei chiodi

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2010

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando