

Altare della Madonna del Rosario

Luini, Bernardino (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01229/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1229

Codice scheda: 3o210-01229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04270

Relazione con schede VAL: 3o210-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Parti e/o accessori: nicchia centrale con statua della Vergine

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: S. Caterina d'Alessandria e Santa con badessa

Identificazione [2 / 2]: Dio Padre tra angeli

Titolo: Altare della Madonna del Rosario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18578

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta al pubblico ogni ultima domenica del mese da marzo a ottobre.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: post

A: 1525

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1535-37 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 (?)-1532

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Lomazzo, Giovanni

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto murale raffigurante Santa Caterina d'Alessandria e un'altra santa di difficile identificazione, che presentano una monaca inginocchiata alla figura della Vergine Maria (scultura nella nicchia); ai lati delle due donne sono collocati, la ruota del martirio di S. Caterina sulla sinistra, e l'episodio biblico di "Susanna e i vecchioni" sulla destra. Sullo sfondo, costituito da un fitto cespuglio di rose, i rami più esterni sviluppano nella parte alta girali che formano sette tondi, all'interno dei quali sono illustrate le Sette Gioie della Vergine (da sinistra verso destra: Annunciazione, Nascita di Gesù, Adorazione dei Magi, Resurrezione di Cristo, Ascensione di Gesù, Pentecoste, Assunzione della Vergine in cielo). Nella lunetta sovrastante l'affresco è raffigurato il Padreterno in un tondo tra le nuvole, circondato da angeli musicanti.

Notizie storico-critiche

Il dipinto murale è collocato nella seconda cappella a sinistra della Chiesa di S. Vittore, in corrispondenza dell'altare dedicato alla Madonna del Rosario: al centro della parete è oggi collocata in una nicchia una statua lignea dorata della Vergine di epoca settecentesca, voluta secondo i documenti (Libro Cronaca, 1723, p. 120) da una nobildonna medese appartenente alla famiglia Fossati, la quale fece anche coprire gli affreschi con pannelli lignei dipinti verde e oro, raffiguranti i Misteri del Rosario in quindici tondi. Questi furono rimossi su suggerimento di Luca Beltrami all'inizio del Novecento e depositati in altri ambienti della Villa Antona Traversi. In origine, al posto della nicchia, si trovava un affresco di scuola luinesca raffigurante Maria con il Bambino, che venne poi staccato dal muro ed oggi è custodito nella

novecentesca Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Nascente a Meda. In seguito all'apertura della nicchia, il roseto intorno alla statua venne ridipinto (visibile nella manualità e nei colori le differenze con quello sovrastante), mentre ciò che ora rimane nella parte bassa della scena originale sono le due sante ai lati di Maria, che presentano alla Vergine una monaca inginocchiata.

All'estremità sinistra è raffigurata, in posizione eretta, Santa Caterina d'Alessandria, abbigliata con una ricca veste verde chiaro bordata al collo di gemme, un mantello rosso e la corona sul capo. La santa è dipinta secondo i canoni della tradizione agiografica, secondo cui la santa era una giovane nobile molto bella che aveva rifiutato di sposare l'imperatore Massenzio perchè cristiana e votata alla castità. Di fronte a cinquanta tra i più famosi filosofi e oratori dell'epoca (IV sec.) la santa sostenne la sua fede riuscendo addirittura a convertirli e venne per questo condannata alla prigione senza cibo. La condanna tuttavia risultò inutile perchè la donna veniva nutrita da una colomba mandata da Dio. L'imperatore decise allora di giustiziarla con il supplizio della ruota dentata, suo caratteristico attributo iconografico (qui presente per terra dietro di lei, all'estrema sinistra) ma anche questa si ruppe, così che la giovane venne infine decapitata.

Nell'opera qui schedata la santa tiene la mano destra sollevata verso l'alto in direzione della Vergine, in parte rimossa dalla nicchia, mentre la mano sinistra è appoggiata alla spalla della monaca inginocchiata. A lungo questo personaggio è stato identificato come la badessa Maria Cleofe Carcano, molto devota a Caterina d'Alessandria e responsabile della ricostruzione della chiesa, terminata nel settembre 1520; in linea con questa interpretazione la figura femminile sulla destra è stata invece identificata come Susanna, per la presenza alle sue spalle di una piccola scena raffigurante la fanciulla al bagno spiata dai due vecchioni. Più raramente, essa viene identificata anche come Santa Giustina, protomartire padovana uccisa nel 304, al cui nome fu dedicato il più antico e famoso monastero benedettino di Padova: proprio in tale monastero, nel 1408, venne promossa un'importante riforma che imponeva all'ordine benedettino la forma claustrale e che venne intitolata alla santa. Nessun documento d'archivio attesta l'obbedienza delle benedettine medesi alla Congregazione di S. Giustina (poi rinominata Cassinese nel 1504 con l'adesione dell'Abbazia di Montecassino), tuttavia la comunità monastica di Meda non poteva ignorare la vasta diffusione di questa riforma e, secondo alcuni storici, ciò giustificerebbe la raffigurazione della santa all'interno del dipinto.

Studi più recenti degli storici dell'arte Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa (Tosi, 2014) hanno invece proposto l'affresco come elemento di una campagna decorativa successiva: secondo questa interpretazione la monaca raffigurata nell'affresco sarebbe Susanna del Bene che, secondo alcuni documenti del 1537, era già in carica come badessa dal 1535 e al cui nome alluderebbe dunque l'episodio biblico raffigurato sullo sfondo a destra. Tale interpretazione controversa ha riflessi anche sulla paternità dell'opera: se la datazione dell'affresco dovesse attestarsi intorno al 1520, quando Maria Cleofe Carcano era badessa, l'opera potrebbe attribuirsi a Bernardino Luini e alla sua bottega, in quegli anni attivi a Meda nella chiesa di S. Vittore. Se, invece, fosse accettata l'ipotesi esecutiva più tarda, l'opera (insieme alla relativa lunetta con il Padreterno soprastante) sarebbe da assegnare a Giovanni Lomazzo, cugino della moglie di Bernardino Luini (morto nel 1532), residente a Meda fin dal 1516.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1989-1992

Descrizione intervento

Riancoraggio dell'intonaco alla parete mediante iniezioni di resina acrilica; pulitura con impacchi di polpa di carta;

reintegrazione delle lacune con malta e sabbia; integrazione della pellicola pittorica mancante a rigatino.

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Rosa, Marina

Nome operatore: Laboratorio di restauro di Lainate

Ente finanziatore [1 / 3]: Comune di Meda

Ente finanziatore [2 / 3]: Amici dell'Arte. Associazione artistico culturale medese

Ente finanziatore [3 / 3]: Ditta Cassina

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_10

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_11

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475838

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/07/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_01

Note: intera parete

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475839

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_03

Note: lunetta sovrastante

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475841

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01229_IMG-0000475842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01229_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01229_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lodi M.

Titolo libro o rivista: Breve historia di Meda at traslazione dei SS. Aimo et Vermondo della nobilissima famiglia dei Corio

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1629

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Vittore in Meda

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 36-37, 43-44

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maderna L./ Santucci R.

Titolo libro o rivista: San Vittore in Meda: la piccola Sistina della Brianza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 26-35

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Chiesa di S. Vittore e Villa Antona Traversi nel cuore delle nostre origini

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 19-20

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Meda. San Vittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 79-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando