

Battesimo di Cristo nelle acque del Giordano

bottega campionesa



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01240/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01240/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1240

Codice scheda: 3o210-01240

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04676

Relazione con schede VAL: 3o210-00048

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: lunetta

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Battesimo di Cristo

Identificazione [2 / 2]: Consegna Tesoro del Duomo a S. Giovanni Battista

Titolo [1 / 2]: Battesimo di Cristo nelle acque del Giordano

Titolo [2 / 2]: San Giovanni riceve il donario per il Duomo dalla regina Teodolinda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19898

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo degli Arcipreti

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1319

Validità: post

A: 1345

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1275-1277 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega campionesa

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: ambito tedesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La lunetta in pietra del portale maggiore è composta da sette lastre marmoree disposte su due ordini sovrapposti e separati da una semplice modanatura orizzontale, ed è appoggiata su un piedistallo formato da cinque frammenti lapidei antichi riutilizzati. Nel registro inferiore è decorata con l'immagine del battesimo di Cristo nelle acque del Giordano. Al centro sono visibili Gesù, sormontato dalla colomba dello Spirito Santo, e San Giovanni Battista, circondati ai lati dai Santi Elisabetta (sulla sinistra) e Zaccaria (sulla destra). Alle estremità sono collocati, a sinistra, San Pietro con in mano le chiavi accanto ad un arbusto di quercia e, a destra, San Paolo che regge tra le mani la spada, vicino ad un tralcio di vite. Nel registro superiore San Giovanni riceve il Tesoro del Duomo di Monza dalla Regina Teodolinda che regge tra le mani la Corona ferrea; alle sue spalle sono collocati i due figli Gundeburga e Adaloaldo - quest'ultimo con in mano un uccellino - e il marito Agilulfo inginocchiato. Ai due angoli della fascia decorativa sono raffigurati: sulla sinistra, tre corone votive con croci gemmate, mentre sulla destra alcuni pezzi del Tesoro, tra cui la chiozza con sette pulcini, la croce di Berengario, la coppa di zaffiro e un grande calice ansato.

Notizie storico-critiche

La lunetta è stata dalla critica variamente datata negli anni dalla fine del Duecento alla metà del Trecento, arco temporale più di recente ristretto intorno alla realizzazione della prima campagna dei lavori eseguita in facciata, collocabile tra il 1319 e il 1345, sia a confronto con le sculture lombarde del primo quarto del XIV secolo, sia in considerazione degli oggetti del Tesoro in essa rappresentati. Non appare possibile circoscrivere maggiormente tale data nemmeno esaminando i motivi iconografici presenti in essa, che da questo punto di vista non sono molto chiarificatori. La lunetta è infatti caratterizzata da modalità espressive ancora arcaicizzanti e solidamente legate alle esperienze scultoree del secolo precedente, quali la durezza del modellato e un accentuato e nervoso linearismo, prima associato dalla critica ad una maestranza tedesca e poi alla possibilità che il rilievo derivi da pitture originariamente presenti all'interno del più antico edificio basilicale, perdute con la demolizione di quest'ultimo. Il motivo dell'acqua del Giordano che discende a cascatella dal bacino di Gesù, raffigurato nel registro inferiore nella scena del "Battesimo di Cristo" è, in effetti, frequentissimo nella pittura tra il XIII e il XIV secolo e se ne trovano esempi in architetture quali il Battistero di Parma e S. Francesco a Lodi. Quanto agli orli delle vesti di Teodolinda e in generale dei personaggi raffigurati nel registro superiore, essi presentano invece eleganze pienamente trecentesche, non ascrivibili ad una datazione più arretrata, il che verrebbe confermato anche dall'assoluta omogeneità, anche costruttiva, della lunetta al

complesso del portale e della facciata, nonché ad una serie di sculture del primo Trecento rilevabili nei capitelli figurati all'interno della chiesa (Lo Martire, 1990).

Una datazione alla prima metà del secolo parrebbe confermata inoltre dalla minuziosa puntualità nella raffigurazione degli oggetti del Tesoro, che sembra volerne rivendicare il legittimo possesso da parte della basilica di S. Giovanni. Al di sotto delle vicende costruttive edilizie del Duomo è infatti possibile ricostruire la fitta trama di avvenimenti politici che, tra la fine del Duecento e i primi del Trecento, resero Monza teatro dello scontro tra i Visconti e i Della Torre. Durante la guerra contro Federico II il podestà di Milano si fece consegnare parte del Tesoro, che venne depositato nel 1242 presso l'abate di Chiaravalle e restituito solo sei mesi dopo, per poi essere nuovamente impegnato da Manfredo della Torre nel 1277. Lo storico Costantino Baroni aveva nel 1944 proposto, sulla base di tali eventi, di fissare la datazione della lunetta tra il 1275 e il 1277 e di attribuirne la committenza all'Arciprete Raimondo della Torre. Alla critica successiva apparve però incongruo affidare l'esecuzione dell'opera ad un esponente della famiglia che si era assunta la responsabilità dell'alienazione del Tesoro e dunque venne proposta una datazione della lunetta al 1319, anno della restituzione del Tesoro a Monza per merito di Matteo Visconti o, al più tardi, al 1345, quando il Tesoro venne nuovamente requisito dal legato pontificio Bertrando del Poggetto ed inviato alla corte di Avignone, per poi rientrare grazie all'intervento di Giovanni Visconti (Cassinelli, 1988 e Conti, 1999).

Il restauro effettuato all'inizio degli anni Ottanta ha permesso di recuperare in più zone tracce di colore, soprattutto gli occhi e le sopracciglia dei personaggi, nonché tracce diffuse di doratura: nella fascia superiore, esse sono collocate in corrispondenza del vello e dell'aureola di San Giovanni, mentre nel registro inferiore sempre San Giovanni indossa un drappaggio decorato a fiori dorati e dorate sono anche le ali e l'aureola dell'angelo. Sul fondo sono state trovate tracce di colore blu, probabilmente steso a tempera (Formica, 1988).

La lunetta costituisce inoltre un importante episodio di reimpiego: lo stretto basamento su cui poggia è infatti costituito da un singolare assemblaggio di pezzi di età imperiale romana, raffiguranti scene di caccia, animali marini, motivi vegetali e un motivo a candelabro medievale, tutti di provenienza indecifrabile o riconducibile a frammenti di un'alzata di sarcofago. E' difficile identificare il motivo di tale collocazione: per alcuni si tratta di materiali riuniti con funzione puramente decorativa e non narrativa (David, 1988), per altri di un preciso riferimento alla vittoria della Chiesa di Cristo sul paganesimo, con la collocazione della scena del Battesimo sopra tali elementi classici (Conti, 1999). In ogni caso va osservato che al fregio corrispondono lateralmente inserti di uguale altezza che rialzano tutto l'archivolto di circa 25 cm: si potrebbe dunque pensare che esso costituisca un'aggiunta all'intero portale effettuata prima della sua posa in opera, con il probabile scopo di rialzare la lunetta per evitare che il forte oggetto dell'architrave la nascondesse (Lo Martire, 1990).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Depositi di sporco e incrostazioni superficiali dovuti all'esposizione al particolato atmosferico. Nessun dilavamento da acqua piovana poiché la lunetta risulta riparata dal protiro aggettante.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1978-1983

Descrizione intervento: Preconsolidamento e pulitura delle superfici lapidee da polvere e sporco con impacchi di solventi.

Ente responsabile: SBAA MI

Nome operatore: Ditta L. Formica - Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Battista (Zona Pastorale V - Monza)

Indirizzo: Via Canonica, 8 - 20900 Monza MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_01

Note: intero portale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475928

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475930

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475931

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01240_IMG-0000475932

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01240_10

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01240_10.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata

Titolo contributo: Nuove prospettive edilizie per la storia del Duomo di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 17-40

V., tavv., figg.: p. 31 n. 26

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: David M.

Titolo libro o rivista: Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata

Titolo contributo: A proposito del reimpiego nel cantiere del Duomo di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 106-117

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Formica L.

Titolo libro o rivista: Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata

Titolo contributo: Appendice. Schede tecniche di restauro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lo Martire S.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Monza nella storia e nell'arte

Titolo contributo: Scultura gotica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 87-122

V., tavv., figg.: p. 102 n. 62

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lo Martire S.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Monza. Vol. 2 La storia e l'arte

Titolo contributo: Scultura gotica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 87-122

V., tavv., figg.: p. 102 n. 62

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Monza. Itinerario barocco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 20

V., tavv., figg.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli R./ Conti R.

Titolo libro o rivista: Restituzioni 1999. Ille magnus edificator. Matteo da Campione e il Duomo di Monza

Titolo contributo: I. Facciata del Duomo di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 35-37

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conti R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Monza. 1300-2000 VII centenario della fondazione. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 16-19

V., tavv., figg.: p. 17

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando