

Arte del Contrappunto Plastico n. 1

Melotti, Fausto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01243/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01243/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1243

Codice scheda: 3o210-01243

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00030

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Arte del Contrappunto Plastico n. 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 1990

Numero inventario bene nella collezione: MEFA 0001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Melotti, Fausto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1986

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acciaio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 270

Profondità: 85

Lunghezza: 1080

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura astratta, costituita da numerose lastre d'acciaio modellate a raffigurare forme geometriche saldate l'una all'altra: la struttura che ne deriva è un gigantesco parallelepipedo che si sviluppa in lunghezza, aperto su tutti i lati e ritmato al suo interno dall'alternarsi di sbarre, cerchi ed altri elementi geometrici. L'opera è installata sopra una vasca di recupero

per l'acqua piovana.

Notizie storico-critiche

L'opera, oggi facente parte della collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini, venne acquistata dall'imprenditore brianzolo Alberto Rossini nel 1990 da un collezionista privato, il quale l'aveva a sua volta acquisita dopo averla vista alla Biennale di Venezia del 1986. Nonostante tutte le sculture della Fondazione siano, nella mente del collezionista, da considerarsi "come figli" e dunque tutte allo stesso livello, per sua stessa ammissione questa particolare opera fu da lui fortemente desiderata, in quanto vi riconobbe una sorta di superiorità intellettuale, dettata dall'intenderne l'autore, Fausto Melotti, non solo come uno scultore ma come un vero e proprio poeta. La scultura venne dunque posizionata all'interno del Parco di sculture della Fondazione a stretto contatto con la natura, ovvero installata sopra una vasca di recupero per l'acqua piovana, rispecchiando così le intenzioni dell'artista.

Per lo scultore trentino, infatti, la scultura è essenzialmente un linguaggio basato sulle forme e lo spazio all'interno del quale esse penetrano. Per questo motivo egli sceglie di volta in volta i singoli luoghi specifici all'interno dei quali individuare vibrazioni e scansioni, che poi traduce in materia attraverso la costruzione di strutture fatte di elementi primari, solitamente riconducibili a forme geometriche basilari e sottili diaframmi. Le sculture che ne risultano sono ritmiche, volutamente legate al linguaggio musicale, in cui le note rompono e ricostruiscono il silenzio (che equivale allo spazio vuoto). In questo caso, esplicitato dal titolo "Arte del Contrappunto Plastico n. 1", i contrappunti diventano lance, fili, sagome curvilinee, lamine e dischi, posti in un ordine imprevedibile che pure ricorda la scrittura pentagrammatica. La scelta di lavorare con la lamina metallica valorizza inoltre l'indice di luminosità della scultura e il suo senso di precaria instabilità, acuito dall'effetto di riflessione ottenuto nello specchio d'acqua sottostante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: bibliografia (Dell'Oro V., 2009)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475939

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475940

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475944

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01243_IMG-0000475945

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01243_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01243_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: Fausto Melotti: opere 1935-1977

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celant. G.

Titolo libro o rivista: Fausto Melotti. Sequenze d'amore

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 114-115

V., tavv., figg.: f. 50

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celant G.

Titolo libro o rivista: Melotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 241

V., tavv., figg.: f. 50

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 62-63

MOSTRE

Titolo: Biennale di Venezia

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Giardini e Arsenale, 1986

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando