

# Orsetti Welles

Dietman, Erik



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01245/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01245/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1245

Codice scheda: 3o210-01245

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00032

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 3

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Orsetti Welles

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 2000

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XX/ XXI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1999

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Dietman, Erik

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937-2002

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1999

Luogo: Briosco

Nome: Rossini, Alberto

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acciaio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 150

Spessore: 150

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Scultura in acciaio Corten raffigurante un agglomerato di orsetti di differenti dimensioni fusi insieme l'uno nell'altro a creare un unico blocco. A seconda del punto di vista da cui si osserva la scultura, degli orsi è visibile solo la testa, vista di fronte, di profilo o da dietro, oppure l'intero corpo, nel quale si fondono sempre nuovi pezzi di altri orsetti.

#### Notizie storico-critiche

L'opera, realizzata in 3 esemplari nel 2000 dallo scultore Erik Dietman, appartiene alla collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini. Quella con l'artista svedese è una delle più costanti collaborazioni intraprese tra l'imprenditore e collezionista brianzolo Alberto Rossini e gli artisti della sua collezione: Dietman gli venne presentato da un amico comune, Jany Birdais, e da questo incontro nacque un rapporto di sincera amicizia, che sfociò in una proficua e continuativa collaborazione che perdurò fino alla morte dell'artista avvenuta nel 2002. Questa si trasformò anche in una serie di commissioni per opere da collocare all'interno del Parco di sculture di Briosco. Per la realizzazione di queste ultime vennero messi a disposizione di Dietman molti dipendenti e quasi tutti i settori dell'attività produttiva dell'azienda di famiglia, la Ranger Italiana S.p.A., compreso l'ufficio progetti e gli stessi figli di Rossini, che parteciparono attivamente alla creazione delle sculture.

Tutte le opere realizzate presso la ditta, imponenti per dimensioni ma bizzarre a livello di soggetto, vennero prodotte a partire da un modello in legno realizzato manualmente dall'artista, la cui immagine fu in azienda digitalizzata e sviluppata in forma tridimensionale: una volta realizzata la composizione CAD, i dischi in acciaio Corten vennero tagliati, sovrapposti e sottoposti a fresatura con macchine a controllo numerico. La rifinitura dell'opera fu infine realizzata mediante trattamenti di sabbiatura e lucidatura della superficie.

Il soggetto di quest'opera, "Orsetti", non è nuovo nella produzione di Dietman ed è legato ad una matrice post-dadaista che parte dalla ricerca dell'object trouvé, l'oggetto comune che si trasforma in opera artistica. Questa scultura deriva infatti da un modello reale, l'Orsetto Bjorn, un comune peluche che l'artista svedese ha modificato, trasformato, ingrandito e riassembleto in una sorta di ready-made tecnologico. Dietman in un certo senso in quest'opera medita sulla vera natura dell'animale, che per la sua rotondità e le forme conosciute riporta alla dimensione dell'infanzia, tanto ludica, quanto memore di una serie di istinti primordiali che fanno parte delle prime fasi dell'evoluzione. Per un artista appartenente alla generazione del secondo Dopoguerra, condizionato dall'orrore del conflitto mondiale e dell'Olocausto, infatti, le figure della leggerezza infantile e dell'innocenza diventano una via per esorcizzare quanto accaduto storicamente. Nella presente scultura l'orso ha abbandonato la propria natura solitaria e si trova circondato da una montagna di orsi più piccoli che si sono fusi insieme e trasformati in un colosso, ad omaggio del gigante del cinema Orson Welles, cui è riferito anche il titolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: bibliografia (Dell'Oro V., 2009)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01245\_IMG-0000475951

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01245\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01245\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01245\_IMG-0000475952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01245\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01245\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01245\_IMG-0000475953

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01245\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01245\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Erik Dietman: eloge de l'envie

Luogo di edizione: Nizza

Anno di edizione: 2001

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Restany P.

Titolo libro o rivista: Hommage à Erik Dietman

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Erik Dietman

Luogo di edizione: Briosco

Anno di edizione: 2004

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R./ D'Elia M.

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea nel Parco di Monza. Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 60-63

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 155-168

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Erik Dietman: elige de l'envie

Luogo, sede espositiva, data: Nizza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 3 marzo - 20 maggio 2001

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Hommage à Erik Dietman

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Centre Culturel Francais, 10 ottobre - 15 novembre 2002

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Arte contemporanea nel Parco di Monza - Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Parco di Monza Villa Mirabello, 15 settembre - 3 novembre 2005

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando