

# Nascita di Venere

Nagasawa, Hidetoshi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01247/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01247/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1247

Codice scheda: 3o210-01247

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00034

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Nascita di Venere

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 2002

Numero inventario bene nella collezione: NAHI 0001

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2002

Validità: post

A: 2002

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Nagasawa, Hidetoshi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1940-

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo bianco antico

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: marmo bianco di Carrara

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: marmo blu di Macauba

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 200

Diametro: 460

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

---

#### Indicazioni sull'oggetto

Scultura astratta costituita da lamine curve di marmo bianco disposte a raggiera su due livelli. Le pale, orientate in senso opposto, sono cinque nella parte superiore e sette in quella inferiore. Al centro si colloca una fila di piccole e aguzze lamelle di marmo blu brasiliano.

#### Notizie storico-critiche

L'opera, oggi facente parte della collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini, venne creata nel 2002 dall'artista giapponese Hidetoshi Nagasawa insieme ad altre nove sculture in marmo, presso il laboratorio di Artmarmo di Pietrasanta, in occasione di una mostra monografica dell'artista tenutasi quello stesso anno a Milano presso il Palazzo delle Stelline.

Il collezionista brianzolo Alberto Rossini, che già conosceva il lavoro dell'artista, contrattò con lui, in cambio del finanziamento del progetto, la cessione di tre delle sculture della mostra (fra cui la presente), che vennero poi collocate nel Parco di sculture della Fondazione, a Briosco. Il lavoro di Nagasawa è di particolare interesse per Rossini perchè costituisce un ponte tra Oriente e Occidente e gli permette di inserire in un ambiente naturale tipicamente brianzolo, l'elaborazione artistica di una cultura totalmente diversa da quella occidentale, cui si rifanno invece le altre sculture e installazioni della collezione. Ben evidente è infatti nella poetica del giapponese il riferimento ad elementi mitici e religiosi del suo paese d'origine, così come la percezione della creazione di opere scultoree e architettoniche come fossero luoghi che vivono in rapporto osmotico con il paesaggio circostante (la cui fonte di partenza è assai probabilmente il tradizionale giardino zen).

Nella "Nascita di Venere" Nagasawa conduce tra marmo e ambiente naturale circostante un dialogo serrato, fatto di forme armoniche ma anche di tensioni e contrapposizioni, che racchiude in sè l'identità dei contrasti Yin e Yang che compongono il simbolo taoista dell'equilibrio. L'opera è costituita da giganti "pale di marmo" che girano su due livelli come una specie di centrifuga, seppur in senso contrario l'uno all'altro. Al centro, unica presenza di colore all'interno della scultura, sottili e aguzze lamelle di marmo blu del Brasile, riproducono l'effetto della spuma delle onde da cui sorge la mitica Dea Venere, in un vero e proprio atto di creazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01247\_IMG-0000475957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01247\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01247\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01247\_IMG-0000475958

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01247\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01247\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01247\_IMG-0000475959

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01247\_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01247\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Sanna J.

Titolo libro o rivista: La conoscenza rovesciata. Testi sull'arte di Hidetoshi Nagasawa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Maggio G./ Nagasawa H./ De Sanna J.

Titolo libro o rivista: Nagasawa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 74-78

**MOSTRE**

Titolo: Nagasawa

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Giardini e chiostri della Fondazione Stelline, 2 dicembre 2002 - 30 marzo 2003

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando