

Anfore

Stähler, Franz



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01250/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01250/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1250

Codice scheda: 3o210-01250

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00037

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: installazione

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Anfore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 1998

Numero inventario bene nella collezione: STFR 0004

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1998

Validità: post

A: 1998

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Stähler, Franz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1956-

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: terracotta

MISURE

Parte: intero

Unità: m

Altezza: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Installazione ambientale costituita da cinque anfore di terracotta sollevate da terra da treppiedi con sottilissime gambe in acciaio, alte quasi 15 metri.

Notizie storico-critiche

L'opera, realizzata dallo scultore Franz Stähler nel 1998, è stata da lui donata alla collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini. Il contatto tra l'artista e Alberto Rossini avvenne in maniera casuale, verso la metà degli anni Ottanta, in seguito ad una serie di viaggi di lavoro effettuati in Germania dall'imprenditore brianzolo. Durante uno di essi Rossini conobbe il padre dello scultore, all'epoca molto giovane e non ancora affermato. Incuriosito dai suoi lavori, Rossini rimase in contatto con lui e quando l'artista si trasferì a Faenza nel 1986, lo invitò per lunghi periodi a casa sua, mettendogli a disposizione tutto l'occorrente per lavorare. Tutte le opere di Stähler presenti nel Parco di sculture della Fondazione sono dunque site-specific, ovvero create appositamente per questa sede e scrupolosamente collocate in essa dall'artista, dopo un attento studio dei parametri ambientali circostanti.

La ricerca artistica di Stähler parte dal materiale scelto per la realizzazione delle sue opere, essenzialmente di natura povera e profondamente legato alla terra. Il ferro, il legno, la ceramica e il mattone, vengono modellati direttamente dall'artista che li eleva a materie prime dell'arte, in un mondo dominato da eccessi e rifiuti. Anche le forme a cui si ispira richiamano alle strutture prodotte dall'uomo nel passato e dunque alla purezza della loro funzione primaria. Nell'installazione delle "Anfore", i vasi giganti di terracotta, nell'antichità utilizzati per conservare provviste, vengono trasformati in simboli dell'abbondanza e della fertilità, e dunque innalzati per mezzo di altissimi trespoli d'acciaio, quasi a volersi offrire direttamente al Cielo. Il vaso rappresenta la storia umana, il bisogno di trovare un compromesso con la vita naturale conservando i semi, l'olio, il vino. Viceversa l'altezza conduce ad un più ampio sguardo sul mondo, ad una tensione verso le grandezze del cosmo. Questi vasi di Franz Stähler costituiscono, dunque, l'occasione di riflettere sulla condizione umana poichè, al pari dell'uomo, essi nascono dalla terra e puntano alti verso il cielo.

Seppure svettante rispetto alle altre sculture esposte nel Parco, l'opera si inserisce perfettamente nell'ambiente naturale che la circonda, inserendosi all'interno di un bacino artistico che mosse i suoi primi passi negli anni Sessanta e Settanta con la Land Art. Attorno alle sottili gambe in acciaio che sostengono i vasi, infatti, la vegetazione cresce e vi si arrampica, mentre a terra, sotto la loro ombra, gli animali della Fondazione pascolano liberamente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: bibliografia (Dell'Oro V., 2009)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01250_IMG-0000475968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01250_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01250_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01250_IMG-0000475969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01250_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01250_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01250_IMG-0000475970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01250_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01250_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagone V.

Titolo libro o rivista: Ugo Nespolo - Franz Stähler

Luogo di edizione: Palermo

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R./ D'Elia M.

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea nel Parco di Monza. Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 92-95

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 94-98

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bocchicchio L.

Titolo libro o rivista: Franz Stähler. Les Jardins des Boulingrins Monte-Carlo

Luogo di edizione: Montecarlo

Anno di edizione: 2010

MOSTRE

Titolo: Arte contemporanea nel Parco di Monza - Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Parco di Monza Villa Mirabello, 15 settembre - 3 novembre 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando