

Ferri bifrontali

Consagra, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01255/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01255/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1255

Codice scheda: 3o210-01255

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00042

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: installazione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 11

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Ferri bifrontali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Basilicata

Provincia: MT

Comune: Matera

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione: Sassi di Matera

Specifiche

Opere disposte lungo un itinerario che dalla collina Murgia Timone scendeva nel centro storico cittadino, lungo il percorso del Sasso Barisano e Caveoso.

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1978

Data uscita: 1978

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Sicilia

Provincia: TP

Comune: Gibellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: centro culturale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo Civico d'Arte Contemporanea Gibellina

Denominazione spazio viabilistico: Viale Segesta

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1978

Data uscita: 1994

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 1994

Numero inventario bene nella collezione: COPI 0002

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1978

Validità: post

A: 1978

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consagra, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920-2005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ferro

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 270

Larghezza: 200

Spessore: 80

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Installazione composta da 11 diverse sculture in lamierino di ferro, verniciate in marrone chiaro e scuro, grigio chiaro, rosa scuro e verde. Le singole sculture, tutte diverse l'una dall'altra, si ergono su basi ampie e piatte dalle quali prendono forma elementi astratti caratterizzati da contorni a volte frastagliati, rettilinei e spezzati, a volte sinuosi, dal profilo concavo o convesso, più numerose aperture.

Notizie storico-critiche

La serie di undici "Ferri Bifrontali" è stata realizzata da Pietro Consagra nel 1978, in occasione della mostra a lui dedicata tenutasi a Matera tra il giugno e il settembre dello stesso anno. Le opere in lamierino saldato e dipinto vennero ideate in relazione alla topografia della città e inserite al suo interno lungo un percorso che si dislocava tra i Sassi e l'altipiano Murgico prospiciente il paese. Nella parte più vecchia di Matera, il Belvedere di Murgia, vennero collocate le sculture numero 1 e 2, nel Sasso Caveoso (a coppie) le numero 9 e 10, 11 e 8, 6 e 7, nel sasso Barisano le numero 3, 4 e 5. Senso delle sculture era l'osservazione, attraverso di esse, del panorama lucano costituito dai Sassi, dimore scavate nella roccia calcarea, che nel 1952, per effetto di una legge speciale voluta da De Gasperi, i materani erano stati costretti ad abbandonare in favore di nuovi insediamenti più moderni ma anche più squallidi. Per salvare i Sassi dalla speculazione edilizia i cittadini si fecero promotori della creazione di un "Fronte dell'Arte" in difesa del bello, cui aderirono oltre a Consagra, artisti quali Cascella, Bonalumi, Dadamaino, Dorazio, Rotella, Turcato e molti altri, organizzandovi una serie di mostre e pubblicando nel 1978 la "Carta di Matera".

Al termine dell'esposizione tutte le sculture furono trasferite nel deposito del Museo Civico d'Arte Contemporanea di Gibellina, la città siciliana alla cui ricostruzione post-terremoto Consagra partecipò attivamente. Con il passare degli anni però, emerse la necessità di trovare adeguata collocazione alle opere, troppo grandi per essere ospitate all'interno del deposito di un museo nè, tantomeno, nello studio-laboratorio romano dell'artista. Consagra decise allora di coinvolgere l'amico e collezionista Antonio Rossini chiedendogli di acquisire gli undici pezzi per la Fondazione di Briosco. L'incontro tra lo scultore e l'imprenditore brianzolo, avvenuto negli anni Ottanta ad opera del comune amico Andrea Cascella, condusse alla nascita di un autentico legame di amicizia tra i due e ad un proficuo rapporto di collaborazione con l'azienda della famiglia Rossini, la Ranger Italiana S.p.A., di cui Consagra si servì spesso e volentieri a partire dagli anni Novanta per la creazione di alcune delle sue sculture.

Nel 1994 le opere arrivarono dunque a Briosco e vennero collocate nel Parco di sculture della Fondazione, nel giardino privato di fronte all'abitazione di Rossini. Consagra stesso scelse questa collocazione e curò personalmente il singolo posizionamento di ogni scultura, diverso sia dalla numerazione assegnata ai "Ferri" nei disegni preparatori, sia dall'ordine dell'esposizione in Basilicata. Le opere furono infatti disposte seguendo il gusto personale dell'artista. Oggi le sculture sono state spostate su una collinetta, nel punto più alto del parco: solo apparentemente esse sembrano disposte ordinatamente su quattro file distinte, mentre in realtà ogni pezzo è spostato di una decina di centimetri rispetto alle opere vicine, così da creare un senso di movimento.

I "Ferri", possedendo due facce identicamente fruibili, rientrano nel gruppo di sculture attraverso cui Consagra studiò durante tutta la sua carriera l'effetto della bifrontalità nell'arte, scardinando la tradizionale concezione di scultura classica come opera tridimensionale per eccellenza. Egli annullò lo spessore della materia riportando le proprie sculture ad una dimensione piatta e bifrontale. Le forme per Consagra non erano che superfici da esporre frontalmente e dunque sottoponeva le sue sculture ad una forte pressione su entrambe le facce, così da permetterne una doppia e identica visione su entrambi i lati. Ogni scultura si ripete sul fronte e sul retro: è due volte la stessa. Nel caso specifico della serie qui schedata, mentre tra i Sassi di Matera ogni opera era isolata e quindi fruibile a sè stante, rendendo impossibile l'identificazione di una sua faccia principale, nel Parco di Rossini le sculture sono collocate le une vicino alle altre e dunque la visione che se ne ricava è di una bifrontalità che le riguarda nel loro insieme, come fossero una serie.

C'è poi un'altra differenza fondamentale tra le opere così come erano state esposte nel 1978 ed oggi: quando Rossini acquistò le opere, Consagra gli chiese di farle ridipingere con vernici solitamente impiegate nella sua azienda per le carrozzerie delle automobili. I "Ferri", originariamente di colore grigio, furono dunque tutti ridipinti: i numero 2, 3 e 9 vennero colorati in marrone, i numeri 7, 8 e 10 in grigio chiaro, i numeri 5 e 11 in rosa scuro e i numeri 4 e 6 in verde. La verniciatura serviva non solo a donare alle sculture un nuovo aspetto più adatto alla loro nuova collocazione, ma soprattutto a migliorarne lo stato di conservazione, al punto che lo stesso Consagra scelse appositamente le tonalità cromatiche dal campionario della Ranger, così da poter in futuro nuovamente operare su di esse nello stesso modo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: bibliografia (Galliani V., 2011)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475992

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_08

Note: intero (Ferro n. 8)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_09

Note: intero (Ferro n. 9)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475994

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_10

Note: intero (Ferro n. 5)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475995

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_11

Note: intero (Ferro n. 1)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_12

Note: intero (Ferro n. 6)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475997

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_13

Note: intero (Ferro n. 3)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475998

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Sironi, Veronica

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_14

Note: intero (collocazione precedente)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475985

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475986

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_03

Note: intero (Ferro n. 11)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475988

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_04

Note: intero (Ferro n. 4)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475989

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_05

Note: intero (Ferro n. 10)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475990

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_06

Note: intero (Ferro n. 2)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01255_IMG-0000475991

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01255_07

Note: intero (Ferro n. 7)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01255_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Imponente A./ Siligato R.

Titolo libro o rivista: Consagra

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Pietro Consagra. Opere recenti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Accame G.M./ Di Millo G.

Titolo libro o rivista: Pietro Consagra. Scultura e architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pavoni R./ D'Elia M.

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea nel Parco di Monza. Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 52-55

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmieri M.

Titolo libro o rivista: Cascella e Consagra. Due grandi scultori del Novecento

Luogo di edizione: Madesimo

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 69-73, 128-137

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galliani V.

Titolo libro o rivista: Le opere di Pietro Consagra nella collezione di Alberto Rossini (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Consagra

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 maggio - 1 ottobre 1989

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Cascella e Consagra. Due grandi scultori del Novecento

Luogo, sede espositiva, data: Madesimo, Vie della città e Sala Carducci, 7 dicembre 2007 - 27 gennaio 2008

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Pietro Consagra. Frontalità

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Serrone della Villa Reale, 16 giugno - 26 agosto 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando