

Lampdog

Oppenheim, Dennis



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01256/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01256/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1256

Codice scheda: 3o210-01256

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

Relazione con schede VAL: 3o210-00043

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 4

Quantità complessiva degli elementi: 9

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Lampdog

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27857

Categoria del contenitore fisico: parchi e giardini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Verano Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Ranger Arte & Design

Complesso monumentale di appartenenza: Ranger Italiana S.p.A.

Denominazione spazio viabilistico: Via Molino Ponte, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 2000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2000

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Oppenheim, Dennis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1938-

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ferro

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 250

Spessore: 80

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura costituita da un profilo metallico modellato a costruire la struttura di un cane gigante tridimensionale, all'interno del quale sono posizionate in corrispondenza degli organi interni dell'animale, lampade di varie fogge e dimensioni.

Notizie storico-critiche

L'opera, realizzata nel 2000 in 9 differenti esemplari dall'artista Dennis Oppenheim, appartiene alla collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini: l'artista tedesco conobbe l'imprenditore e collezionista brianzolo Alberto Rossini nel 1997, quando si trovava in Italia per la realizzazione di una personale negli spazi dello stabilimento SIV-Pilkington di Marghera, durante la 47° Biennale di Venezia. Rossini rimase folgorato dall'artista e gli propose di lavorare insieme alla progettazione e realizzazione di una serie di pezzi di grandi dimensioni per il proprio Parco di sculture a Briosco, impiegando le attrezzature e le risorse dell'azienda di famiglia, la Ranger Italiana S.p.A. Oppenheim realizzò quindi presso le officine dell'industriale le nove versioni della "Lampdog", una struttura fatta da un esile filamento ferroso che riproduce la sagoma tridimensionale di un cane, all'interno del quale sono inserite varie tipologie di lampade, tutte acquistate presso mercati, antiquari e rigattieri, che simbolicamente prendono il posto degli organi interni dell'animale. Delle nove opere prodotte, quattro vennero donate a Rossini, tre rimasero all'artista e due furono vendute ad un collezionista privato.

Dopo una partenza artistica legata alle esperienze della Land Art e della Body Art, Oppenheim passò alla creazione di elementi instabili e precari, disegnati con un tondino di ferro che sembra ingabbiare lo spazio e che spesso contiene al suo interno diversi materiali, dai più deperibili come erbe o piante, a oggetti dal gusto volontariamente kitsch, quali le lampade di fogge differenti utilizzate in questo caso. Quella dell'artista tedesco è una scultura fatta di pochissima materia, che addirittura diventa evanescente una volta che le luci vengono accese: l'energia elettrica che percorre il cane si identifica, in un certo senso, con l'energia mentale degli uomini, che danno vita e senso ad un mondo in via di generale deterioramento. Nello stesso tempo Oppenheim mette in atto una sorta di decontestualizzazione dell'oggetto comune - la lampada che diventa organo animale - che risulta vagamente surreale e contribuisce a dargli una nuova funzione per certi versi ludica ed ironica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01256_IMG-0000475999

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01256_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01256_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01256_IMG-0000476000

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01256_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01256_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Celant G.

Titolo libro o rivista: Dennis Oppenheim

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R./ D'Elia M.

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea nel Parco di Monza. Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiz A.

Titolo libro o rivista: Intersezioni 4

Luogo di edizione: Catanzaro

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 177-185

MOSTRE

Titolo: Arte contemporanea nel Parco di Monza - Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Parco di Monza Villa Mirabello, 15 settembre - 3 novembre 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando