

Semicapitello con la "Visitazione"

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01257/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01257/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1257

Codice scheda: 3o210-01257

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00016

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: semicapitello figurato

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

Titolo: Semicapitello con la "Visitazione"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Museo dell'Arengario

Numero: 353

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 1065

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1966

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 54

Spessore: 24

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Semicapitello figurato in pietra chiara, raffigurante la scena evangelica della Visitazione. All'incontro tra Maria e la cugina Elisabetta, che si abbracciano al centro della composizione, assistono due ancelle che sembrano avvicinarsi alle donne recando tra le mani fusi per la filatura della lana.

Notizie storico-critiche

Il semicapitello, forse pertinente ad una lesena, è di provenienza sconosciuta. Documentato nei depositi delle civiche raccolte monzesi a partire dal 1966, è considerato uno dei pezzi di maggior pregio nel percorso espositivo di arte antica allestito presso il Museo Storico dell'Arengario dagli anni Sessanta alla sua chiusura negli anni Ottanta.

L'opera è caratterizzata da un modellato sciolto nell'accurata riproduzione dell'abbigliamento femminile cui si aggiunge la presenza di elementi arcaizzanti, quali gli occhi a doppia mandorla e il panneggio a fitte piegoline in corrispondenza dei polsi degli abiti. La critica lo ha avvicinato in un primo momento alla scultura romanica aquitanica, borgognona e provenzale per via di alcune caratteristiche colte del linguaggio, dalle linee arcuate dei panneggi che seguono l'articolazione dei corpi, alle loro pieghe cordonate delle vesti (Caramel 1981). Più di recente è stato invece ricondotto alla produzione lombarda della prima metà del XIII secolo, per la nitida impaginazione e, nonostante il persistere di caratteri arcaici quali la schematicità delle forme e i grandi occhi sgranati, la presenza di una vena naturalistica nella rappresentazione dei soggetti (Vergani 2010).

Dal punto di vista iconografico, il tema sacro della Visitazione viene qui trattato in maniera abbastanza tradizionale. L'episodio, narrato nel Vangelo di Luca (Lc I, 39-45), racconta la visita di Maria alla cugina Elisabetta, anch'essa in attesa del suo figlio primogenito: San Giovanni Battista. L'evento raffigurato, dunque, costituisce il primo riconoscimento pubblico di Gesù e, di conseguenza, uno snodo fondamentale tra il Vecchio e il Nuovo Testamento; per tale motivo l'episodio è stato spesso simbolicamente inteso anche come l'incontro tra la Chiesa Occidentale e quella Orientale e tra l'Ebraismo e il Cristianesimo. Le due donne vengono rappresentate nell'atto di abbracciarsi ma le dimensioni del capitello non permettono di percepire l'ambientazione dell'incontro che, coerentemente con la narrazione evangelica, dovrebbe essere la casa di Zaccaria. L'opera sembra rispecchiare l'impostazione iconografica tradizionale della scena, alla quale partecipano altri personaggi che assistono all'incontro quali testimoni delle due eccezionali maternità: qui, infatti, sono riscontrabili due ancelle scolpite ai lati del blocco di pietra che stringono tra le mani un fuso, probabile riferimento alla dimensione domestica dell'accadimento. Le due donne, prive di elementi che ne caratterizzino una precisa identificazione, hanno un braccio sollevato in direzione di Maria ed Elisabetta, quasi a voler richiamare l'attenzione dell'osservatore sulle due future madri e di conseguenza sul destino che attende i nascituri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01257_IMG-0000476003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01257_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01257_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01257_IMG-0000476001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01257_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01257_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01257_IMG-0000476002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01257_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01257_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 15

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merati A.

Titolo libro o rivista: "La città di Monza" nn. 70-71-72

Titolo contributo: I pezzi del Museo dell'Arengario

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp. 7-13

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 21 n. 57

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 63-64 n. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando