

Ritratto di giovane donna (Carolina Zucchi?)

Hayez, Francesco (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01259/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01259/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1259

Codice scheda: 3o210-01259

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00018

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di donna

Titolo: Ritratto di giovane donna (Carolina Zucchi?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 66

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0509

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0540

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1936

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

Altre attribuzioni: Trécourt, Giacomo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 74.5

Larghezza: 59.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, dotato di cornice lignea dorata. L'opera raffigura una giovane donna a mezzo busto, in posizione frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore, nell'atto di accennare un sorriso. La donna indossa un abito nero con ampio scollo a "V", sopra una camicia bianca, fissato sul seno con una spilla d'oro; le spalle sono coperte da uno scialle di stoffa trasparente, bordato di blu, annodato sul petto. La giovane ha occhi e capelli scuri, divisi sul capo da una riga centrale e pettinati in modo da far ricadere sulle orecchie i riccioli scuri, fin quasi alle spalle. Lo sfondo è privo di qualsiasi ambientazione, dipinto con un tono neutro grigio scuro.

Notizie storico-critiche

Il dipinto entrò nelle civiche collezioni monzesi nel 1936, quale lascito del privato Camillo Maggi, con l'attribuzione a Giacomo Trécourt (1812-1882). Nonostante le tracce di un vecchio restauro, l'opera fu acquisita ottenendo una valutazione positiva da parte di Erme Ripa, pittore allora incaricato della scelta delle opere destinate ad essere esposte presso la neo-nata Pinacoteca Civica in Villa Reale.

Alla fine degli anni Ottanta la critica respinse tale attribuzione, assegnando il dipinto ad un autore lombardo attivo nel quarto decennio del XIX secolo (Caramel, 1981) e, circa un decennio più tardi, anticipandone la data di esecuzione al terzo decennio del secolo (Moro, 1994). Di recente la critica non solo si è dimostrata concorde nell'escludere il nome del Trécourt, ma ha avanzato l'ipotesi che ad eseguire il dipinto sia stato Francesco Hayez, in virtù dell'eccelsa conduzione pittorica con cui è stato realizzato il dipinto, del misurato ma toccante tono sentimentale che lo caratterizza e dell'abile orchestrazione in esso dei toni cromatici neri su neri e bianchi su bianchi, che ben si accostano alla produzione dell'artista veneziano intorno al 1825-1835 (Vergani, 2008).

In linea con tale ipotesi attributiva e visto il tono diretto, intimo, non celebrativo ma familiare del dipinto - con la giovane che fissa negli occhi l'osservatore accennando un sorriso -, non è da escludere la possibilità di identificare la donna ritratta con Carolina Zucchi, dipinta dall'Hayez anche nel celebre quadro "La malata" del 1825, attualmente conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Torino, in cui compare in camicia da notte, fra i cuscini del letto. L'effigiata sarebbe dunque la figlia del ragionier Zucchi, presso cui il pittore soggiornò al suo arrivo a Milano e con la quale instaurò

un'appassionata relazione amorosa. La donna, di colta famiglia della borghesia milanese, faceva parte di quel circolo di intellettuali che si riuniva nei salotti della casa paterna, frequentata oltre che da artisti e letterati anche da musicisti del calibro di Bellini e Donizetti. Il rapporto sentimentale con Hayez si chiuse intorno al 1833 ma i due continuarono nel corso degli anni a restare amici e a collaborare insieme in qualità di pittore e modella prediletta, nonchè allieva. Della donna sono infatti noti diversi ritratti realizzati tra il 1825 e il 1835, tutti accomunati da un tono intimistico e caratterizzati, più che come ritratti ufficiali, come omaggi confidenziali e privati del pittore alla donna amata, che si prestò anche in diverse occasioni ad incarnare personaggi storici nei dipinti dell'Hayez, tra cui la celebre opera "L'ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo" del 1823.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Maggi, Camillo

Data acquisizione: 1936

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01259_IMG-0000476007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01259_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01259_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01259_IMG-0000476008

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01259_02

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01259_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01259_IMG-0000476009

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01259_03

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01259_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 70

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Montani Mononi I.

Titolo libro o rivista: "La città di Monza" n. 21

Titolo contributo: Il riordino della Pinacoteca Civica

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 38-42

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 51-52 n. 510

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Rebora S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 170 n. XLIX

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 26 n. 12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando