

San Giorgio e il drago

Marini, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01260/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01260/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1260

Codice scheda: 3o210-01260

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00019

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giorgio e il drago

Titolo: San Giorgio e il drago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Istituto Superiore di Industrie Artistiche (ISIA)

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale di Monza

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Boccaccio, 1

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1930-31

Data uscita: 1943

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civica Scuola Serale Artigiana Paolo Borsa

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale di Monza

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Boccaccio, 1

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1943

Data uscita: 1976

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 331

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0428

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0608

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1976

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Marini, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1980

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 82

Spessore: 7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo scolpito su una lastra di marmo bianco, di forma rettangolare con orientamento orizzontale. L'opera raffigura sulla sinistra San Giorgio a cavallo, di dimensioni sproporzionatamente grandi e privo di abiti, con le braccia sollevate verso l'alto e le mani chiuse a pugno. Nella mano destra il cavaliere regge una lunga lancia orientata diagonalmente verso l'angolo in basso a destra della composizione, dove è raffigurato il drago, il cui corpo appare avvolto in spire come un serpente e le fauci aperte in direzione del muso del cavallo. Sullo sfondo appare nell'angolo in alto a destra il profilo di una città su un'altura, della quale si intravede un edificio che ricorda nelle forme la facciata di un tempio antico.

Notizie storico-critiche

Secondo la testimonianza diretta dell'autore, lo scultore, pittore e incisore italiano Marino Marini, il rilievo marmoreo fu da lui eseguito tra il 1930 e il 1931, durante l'esperienza monzese dell'ISIA, l'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Monza, dove il pezzo rimase fino alla chiusura della scuola avvenuta nel 1940, alla vigilia del conflitto mondiale: Marini aveva assunto la cattedra di Plastica in quegli stessi anni, succedendo ad Arturo Martini, ma abbandonò l'opera alla sua partenza da Monza nel 1941, dopo il bombardamento dello studio milanese che lo convinse a lasciare la città per qualche tempo rifugiandosi nel Canton Ticino. L'opera è pervenuta ai Musei Civici nel 1976 dalla Civica Scuola Serale Artigiana Paolo Borsa, anch'essa avente sede, come l'ISIA, presso alcuni ambienti del complesso monumentale della Villa Reale.

Il bassorilievo risulta non finito e con probabili interventi degli allievi. Esso costituisce di fatto l'unico lavoro dell'artista direttamente sbizzato a scalpello sul marmo e presenta forme arcaizzanti, che interpretano temi classici con uno spirito ed una tecnica moderni: la struttura del rilievo e la forma del pezzo paiono infatti citare la forma antica della metopa, vivacizzata dall'andamento diagonale della lancia di San Giorgio che imprime dinamismo alla composizione.

L'opera costituisce inoltre il primo esempio della fondamentale tematica del "cavallo e cavaliere", poi ampiamente praticata dallo scultore: per l'artista infatti l'immagine dell'uomo a cavallo era vista come un vero e proprio simbolo in grado di racchiudere tutta la storia dell'umanità e della natura, nonché il proprio modo personale di dare forma alle passioni dell'uomo. Il gruppo equestre, che con il passare degli anni divenne nella produzione di Marini sempre più

espressionista, disconnesso e frammentato nella sua realizzazione, fu il suo soggetto prediletto per esprimere tutta la sua ansia per la condizione umana e per il fragile rapporto tra uomo e natura. In questa specifica opera l'artista priva San Giorgio della sua armatura e il cavallo dei finimenti, facendo diventare il rapporto tra il santo e l'animale quasi simbiotico, come a voler fondere in uno i loro due corpi per giungere alla rappresentazione di un mitico centauro. Le spropositate dimensioni dell'uomo rispetto al corpo dell'animale inoltre, contribuiscono qui a far mantenere al gruppo un saldo equilibrio di fronte all'avanzata del drago, cosa che invece non manterrà nelle rappresentazioni successive del soggetto, soprattutto durante gli anni drammatici della Seconda Guerra Mondiale, quando il cavaliere verrà invece raffigurato sempre più stremato e meno eroico e il cavallo sempre più incontrollabile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476010

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476011

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476012

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476013

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476014

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01260_IMG-0000476015

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01260_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01260_06.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 106

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 47 n. 428

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: L'ISIA a Monza. Una scuola d'arte europea

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 122 n. 125

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Rebori S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 182 n. XCV

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Arte a Monza. 1900-1950

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ De Grada R.

Titolo libro o rivista: Arte del '900. Opere della Pinacoteca di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 163-164 n. XII

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 54 n. 71

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R./ Rizzi C./ Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Il luogo, il tempo, la traccia

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R./ Collu U./ Selvafolta O.

Titolo libro o rivista: Nivola Fancello Pintori. Percorsi del moderno dalle arti applicate all'industrial design

Luogo di edizione: Cagliari-Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 62, 141 n. 66

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milazzo F./ Colombo B.

Titolo libro o rivista: Percorsi d'arte tra Monza e Brianza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 73-74

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Astrologo Abadal D./ Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Marino Marini. Gli archetipi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 22, 33, 80-81 n. 9

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 122-123 n. 83

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando