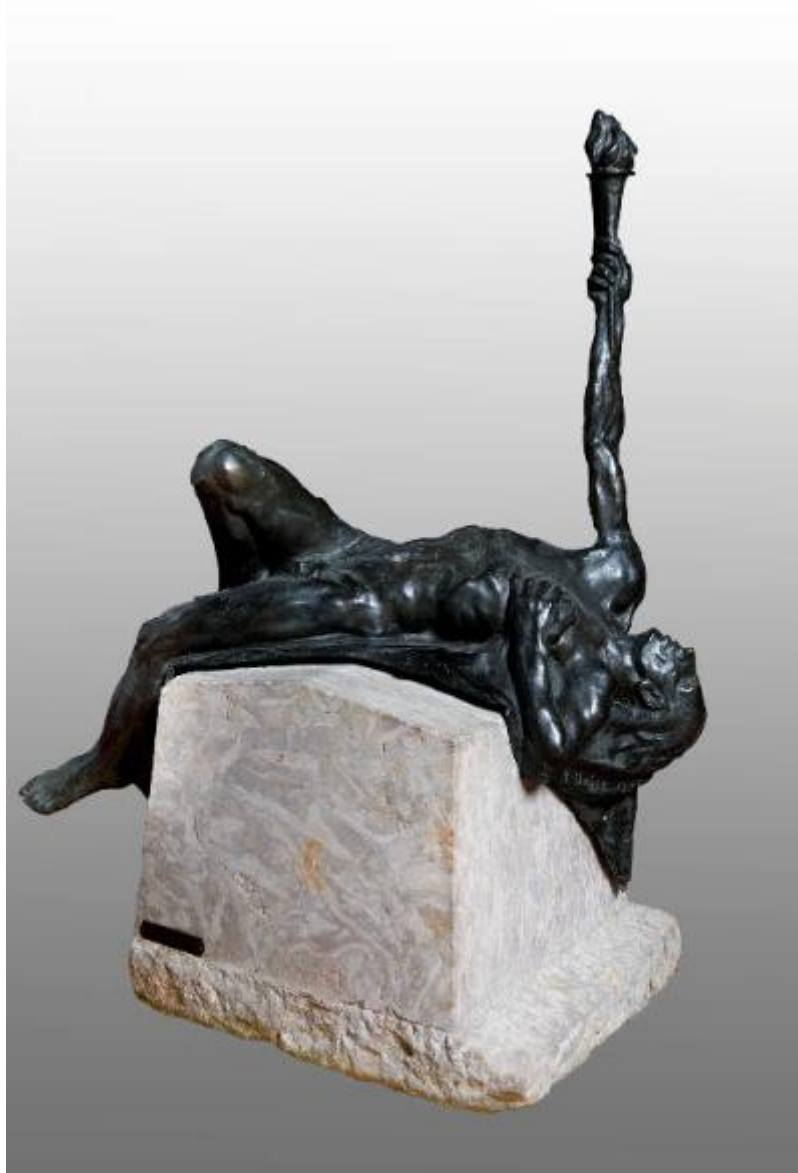


Il sacrificio

Baioni, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01262/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01262/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1262

Codice scheda: 3o210-01262

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00021

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Eroe morente

Titolo: Il sacrificio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 249

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0716

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1926

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: scultura

Soggetto bene finale/originale: Monumento ai Caduti per la Liberazione

Autore bene finale/originale: Bisi, Marco

Datazione bene finale/originale: 1949

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MB/ Monza/ Cimitero

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1926

Validità: post

A: 1926

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Baioni, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880-1936

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: marmo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 68

Profondità: 52

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura a tuttotondo in bronzo, raffigurante un uomo in posizione supina disteso sopra un blocco di marmo: l'uomo lascia cadere la testa all'indietro, con la bocca semiaperta e un'espressione piuttosto vacua sul viso; la gamba destra è piegata verso l'alto mentre quella sinistra viene lasciata cadere oltre il blocco, in direzione opposta al capo. L'uomo si porta la mano sinistra al petto, mentre il braccio destro è levato verso l'altro e regge nella mano una fiaccola accesa.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sotto la testa

Trascrizione: Eug. Bajoni 1926

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: basamento

Trascrizione: EUGENIO BAJONI / 1880-1936 / BOZZETTO DI MONUMENTO

Notizie storico-critiche

L'opera venne realizzata nel 1926 dall'artista monzese Eugenio Baioni per essere esposta alla III Esposizione Monzese d'Arte, al termine della quale venne acquistata dal Comune di Monza e destinata a rimanere presso l'Arengario. Quest'opera era in realtà solo la parte centrale di una scultura originariamente pensata come molto più ampia, progettata per diventare un Monumento ai Caduti della Prima Guerra mondiale, da collocare nella vasta Piazza del Mercato (attuale Piazza Trento Trieste). L'iter per la realizzazione di tale monumento aveva preso avvio già nel 1921 e attraverso due concorsi pubblici portò ad individuare lo scultore designato nel caravaggino Enrico Pancera, che realizzerà l'opera solo nel 1932.

Baioni partecipò al secondo concorso con un bozzetto in creta raffigurante un uomo disteso con una fiaccola sollevata, l'eroe morente, circondato ai lati del basamento da quattro figure maschili nude che simboleggiavano i quattro anni di guerra sostenuti dall'Italia. Tale prova venne scartata, non senza suscitare polemiche a livello locale, ma Baioni decise di non rinunciare alla realizzazione della scultura, così riutilizzò la sola figura centrale, forse pensata precedentemente al concorso, nella presente fusione in bronzo da esporre in Arengario. Nonostante le critiche ricevute, il bronzo del '26 si dimostra in ogni caso un interessante documento della poetica dell'artista, specialmente nello studio della figura, resa con una precisa analisi delle superfici, attenzione ai volumi e capacità di trattare la materia con sensibilità agli effetti di luce e dinamismo, pur nella staticità del soggetto che emana comunque grande forza espressiva.

Il bozzetto ebbe poi nuova fortuna nel secondo dopoguerra quando, grazie all'interessamento del pittore e incisore Anselmo Bucci, desideroso di rendere giustizia postuma all'amico, la figura dell'eroe fu ripresa per diventare il fulcro del nuovo Monumento ai Caduti per la Liberazione da collocare nel cimitero cittadino: ingrandita quattro volte e con la fiaccola sostituita da un faro, la scultura definitiva fu realizzata dallo scultore Marco Bisi nel 1949 e inaugurata l'anno successivo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Baioni, Eugenio

Data acquisizione: 1926

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476024

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476025

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476026

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476027

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476028

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476030

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01262_IMG-0000476031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01262_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01262_08.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 102

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Mostra postuma di Eugenio Baioni

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: n. 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Baioni scultore e pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 53-56

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 39 n. 293

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F.

Titolo libro o rivista: Eugenio Bajoni (1880-1936)

Titolo contributo: "Gloria vuol essere, e statua". La città e il monumento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 36-46, 97 n. 34

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riva D.

Titolo libro o rivista: Eugenio Bajoni (1880-1936)

Titolo contributo: La scultura di Baioni tra risvolti monumentali e propensioni simboliche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 21-35

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riva D.

Titolo libro o rivista: Eugenio Bajoni (1880-1936)

Titolo contributo: Critici e amici leggono l'opera di Baioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 47-58

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Profumo R.

Titolo libro o rivista: Storia della Brianza vol. IV (le Arti)

Titolo contributo: Dal Neoclassicismo al Novecento. Arti figurative e arti applicate

Luogo di edizione: Oggiono

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 322-323

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Henke F.

Titolo libro o rivista

L'attività artistica di Eugenio Bajoni (1880-1936) e la collezione delle sue opere presso i Musei Civici di Monza (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 5, 16-19, 34-36

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 23 n. 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando