

Ritratto di Umberto I

Bianchi, Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01263/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01263/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1263

Codice scheda: 3o210-01263

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00022

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

Titolo: Ritratto di Umberto I

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0605

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1878

Validità: post

A: 1878

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 74

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, dotato di cornice lignea dorata. L'opera è un ritratto di tre quarti del giovane sovrano Umberto I in alta uniforme, seduto su una sedia con la sciabola in mano; lo sfondo è coperto da un tendaggio rosso cupo che lascia intravedere, solo sulla sinistra, un prato fiorito e una piccola porzione di cielo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: G. Bianchi / 1878

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio, in alto al centro

Trascrizione: G. BIANCHI MONZA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampo

Tipo di caratteri: lettere capitali/ stampatello

Posizione: verso, tela

Trascrizione: G. FRATELLI BUSSI / Fabbricatori / di tele e articoli per Pittori / Milano / [...]AGGIO CARLO ALBERTI

Notizie storico-critiche

Firmata dal fratello minore di Mosè Bianchi, Gerardo, l'opera costituisce un ritratto di Umberto I di Savoia in alta uniforme. La data "1878" apposta dall'autore sotto la firma consente di collocare il dipinto in prossimità dell'ascesa al trono di Umberto, che all'epoca aveva 34 anni, dopo la morte del padre Vittorio Emanuele avvenuta appunto quell'anno. Gerardo Bianchi studiò a Brera con Giuseppe Bertini e si specializzò in miniatura; oltre ad essere un apprezzato pittore, fu anche titolare di uno studio fotografico situato presso la piazza del Carrobiolo e la sua fama era tale che divenne il fotografo ufficiale della Casa Reale durante i lunghi soggiorni della corte in Villa Reale. Il taglio fotografico e la precisione della resa dei particolari, fanno ipotizzare che anche il ritratto in esame abbia come matrice una posa fotografica. Il dipinto qui schedato mostra infatti un'attenzione estrema per i dettagli: a dimostrazione dell'ufficialità del ritratto, tra i riconoscimenti di Umberto I sono ben riconoscibili nell'opera una serie di onoreficenze militari legate alla sua

partecipazione alle battaglie risorgimentali, tra le quali si riconoscono la medaglia commemorativa delle guerre per l'Indipendenza e l'Unità d'Italia, retta da un nastro con il tricolore ripetuto più volte, e la medaglia d'oro al Valor Militare, retta da un nastro azzurro e conseguita dopo la battaglia di Villafranca (1866). Umberto I indossa inoltre il Collare e la Placca dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata di cui i Savoia si fregiavano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lievi deformazioni e rinfiammanti perimetrali della tela dovuti all'allentamento sul telaio; perdita di alcuni chiodi e segni dell'azione di insetti xilofagi sul telaio. Pesanti depositi di polvere e sporco superficiale; ingiallimento delle vernici e presenza di piccoli fori, graffi, sollevamenti del colore e sgocciolature nella parte bassa del dipinto. Segni precedenti interventi di restauro: applicazione su retro di un telo di protezione; ritocchi pittorici.

Fonte: documentazione (scheda di restauro)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Descrizione intervento

Rimozione vecchio telaio e suo consolidamento e trattamento antitarlo. Pulitura della tela da depositi di sporco superficiale e ritensionamento sul telaio. Stuccatura delle lacune a livello e reintegrazione pittorica con colori a vernice.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Ente finanziatore: Fondazione della Comunità di Monza e Brianza onlus

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: esame con luce ultravioletta

Data: 2012/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Risultati delle analisi: Presenza di numerosi ritocchi e pesanti verniciature.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01263_IMG-0000476032

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01263_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01263_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01263_IMG-0000476033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01263_02

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01263_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01263_IMG-0000476034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01263_03

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01263_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01263_IMG-0000476035

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01263_04

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01263_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 137

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 2012/10/29

Foglio Carta: n. A013351C5930

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando