

Nel Duomo di Monza

Bianchi, MosÃ



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01265/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01265/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1265

Codice scheda: 3o210-01265

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00024

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Interno di chiesa con figure femminili

Titolo: Nel Duomo di Monza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0545

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0545

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1989

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1872

Validità: post

A: 1872

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1904

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note
Tela piuttosto spessa a tessitura diagonale, tesa su telaio ad espansione originale, senza traverse. Chiodatura originale con chiodi a testa tonda fatti a mano (sellerine).

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 52

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 77

Spessore: 8.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, dotato di cornice ligne dorata e decorata con motivi vegetali. L'opera raffigura nell'angolo in basso a destra un gruppetto di donne all'interno di una chiesa: in primo piano c'è una donna vestita di nero, in piedi con le braccia appoggiate su una sedia in bilico sulle gambe anteriori, dietro la quale se ne intravede un'altra con il vestito giallo. Davanti a lei, sulla sinistra, una donna con indosso un vestito chiaro con le spalle coperte da uno scialle verde è inginocchiata a terra, con i gomiti appoggiati in preghiera sulla seduta di una sedia, mentre sempre alle sue spalle, più indietro sulla destra della composizione, è presente un'altra donna con il vestito scuro, coperto da uno scialle rosso, seduta su una sedia con in mano un libro. Alle spalle del gruppo, un chierichetto è intento a spegnere con un bastone i ceri di un lampadario appeso al soffitto.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Mosè Bianchi da Monza

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso

Trascrizione: G&C 7324

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: cornice, verso

Trascrizione: Miroiterie dorure & encadrements / V.ve Dutocq & Cezard / 17, Quai Voltaire / Paris

Notizie storico-critiche

L'opera, firmata da Mosè Bianchi e datata 1872, proviene dalla collezione Federico Gussoni, dove è rimasta fino al 1934, ed è pervenuta alla collezione dei Musei Civici di Monza nel 1989 tramite lascito testamentario di Mauro Primo Barbagli, in memoria di A. Geri, titolari della Galleria Barbagli Geri di Milano.

La tela è riconducibile ad una serie di quadri dell'artista dedicati al tema delle donne in preghiera all'interno di una chiesa, che egli amava osservare dal vero, nei quali si scorgono alcuni echi risorgimentali - ad esempio nella scelta di vestire i personaggi di bianco, rosso e verde in richiamo al tricolore -, privi però degli usuali toni pietistici o melensi e caratterizzati invece da una certa solidità dell'impianto e dalla sapiente modulazione delle luci e dei tocchi di colore che vivacizzano la penombra dell'interno. Le donne sono qui restituite minuziosamente sia nelle pose che nelle vesti, in un interessante tributo alla moda del tempo e al suo stesso repertorio iconografico di artista, come rivelano alcuni particolari quali lo scialle verde della donna sulla sinistra e la veletta con cui è coperto il volto della donna in primo piano vestita di nero. Questi soggetti erano infatti già stati dipinti dal Bianchi in precedenza nell'opera "I fratelli sono al campo" del 1869, attualmente conservata presso la Pinacoteca di Brera a Milano (inv. Reg. Cron. 816). Da sempre identificato come un interno del Duomo di Monza, il dipinto in realtà non appare ambientato in una esatta ricostruzione dell'edificio, se non per certi particolari come la pavimentazione e la balaustra: esso pare, più che descritto realisticamente, solo evocato rielaborando in studio suggestioni e tracce lasciate nella memoria da un luogo carico di ricordi, evidentemente a lungo frequentato e dipinto dall'autore.

La tela è frutto, come spesso accade nell'opera di Mosè Bianchi, di una lunga serie di studi e disegni preparatori in cui l'artista aveva modo di studiare il soggetto prima di realizzarlo nella versione finale e che dunque testimoniano l'accuratezza della sua modalità creativa. Il suo stile non era infatti dovuto solo all'abilità tecnico-realizzativa ma era una conquista continua, ottenuta attraverso infiniti e necessari controlli sul vero, sul dato reale. Tre dei personaggi - la donna vestita di nero, quella vestita di giallo dietro di lei e il chierichetto intento a spegnere i ceri - sono resi con grande immediatezza in uno schizzo conservato presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano (album B33 foglio 16bis); lo "scaccino" è poi ripreso anche in un altro schizzo sempre delle raccolte del Castello (album B33 foglio 29), poi utilizzato come modello nell'acquarello "Studio nel coro del Duomo di Monza" (1874 ca.). La fortuna del soggetto è documentata anche dalla sua ripresa ad acquaforte e acquatinta in diverse versioni, fra cui si citano "Nel Duomo di Monza", di proprietà Goupil&Co. e "Interno del Duomo di Monza", oggi conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Compatti depositi di polvere e sporco su tutta la superficie; crettatura del colore dovuta a difetti di adesione tra gli strati. Presenza di gore da umidità d'acqua sul retro della tela. Attacco di insetti xilofagi in atto su cornice e telaio. Visibili tracce di interventi di restauro precedenti: strati plurimi di vernici ingiallite rimosse, stuccature debordanti e parziale ricostruzione dell'angolo superiore destro della cornice.

Fonte: documentazione (scheda di restauro)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento

Rimozione telaio e sua pulitura, sostituzione parti danneggiate e trattamento antitarlo. Pulitura della tela, consolidamento della preparazione e del colore e rimozione verniciature alterate. Stuccatura lacune e reintegrazione pittorica a tono.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Ente finanziatore: Soroptimist International Club di Monza

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: esame con luce ultravioletta

Data: 2013/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Risultati delle analisi

Numerosi rifacimenti e ritocchi, soprattutto in corrispondenza della porzione superiore, dove maggiormente si manifesta il fenomeno della craquelure. L'analisi U.V. è stata utilizzata come guida durante la pulitura per l'asporto delle vernici ossidate stese durante passati interventi di restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Barbagli, Primo Mauro

Data acquisizione: 1989

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01265_IMG-0000476037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01265_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01265_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01265_IMG-0000476038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01265_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01265_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01265_IMG-0000476039

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01265_03

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01265_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01265_IMG-0000476040

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01265_04

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01265_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 135

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 2013/07/16

Foglio Carta: n. A013662C5930

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pisa G.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Rebora S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 173 n. LIX

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 89 n. 13

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 171-172 n. 131

V., tavv., figg.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Omaggio a Mosè Bianchi. La scuola monzese nell'Ottocento: opere dalle Raccolte Civiche monzesi

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 62 n. 47

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo (1840-1904)

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 308 n. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando