

Berenice

Borghi, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01266/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1266

Codice scheda: 3o210-01266

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00025

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: La regina Berenice

Titolo: Berenice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0696

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1937

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: scultura (marmo)

Soggetto bene finale/originale: Berenice

Autore bene finale/originale: Borghi, Ambrogio

Datazione bene finale/originale: 1878

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1878

Validità: post

A: 1878

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Borghi, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1848-1887

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 174

Larghezza: 50

Profondità: 85

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura a tuttotondo in gesso, raffigurante una giovane donna nuda in posizione stante, nell'atto di fare un passo in avanti. La donna indossa una ricca collana e un copricapo di foggia egiziana, sotto il quale sono visibili lunghissimi capelli ricci che le ricadono dietro al schiena fino quasi alle natiche; dietro i suoi piedi è collocato a terra un bacile contenente incenso, da cui si sollevano abbondanti sbuffi di fumo. La scultura è priva delle braccia, che si intuiscono rivolte verso l'alto ma che sono troncate di netto poco sotto il gomito.

Notizie storico-critiche

La scultura, realizzata da Ambrogio Borghi nel 1878, fu donata nel 1937 al Podestà di Monza Ulisse Cattaneo insieme ad altri gessi, dalla figlia di Borghi. L'artista li aveva lasciati nel suo studio a disposizione del fratello scultore, il quale tuttavia, emigrato in America senza dare più notizie di sé, li aveva a sua volta depositati presso altri discepoli. Nello specifico, la "Berenice" si trovava presso l'ormai anziano scultore Rescaldani quando la figlia di Borghi, Ada, decise di donare i bozzetti al Comune di Monza che li accettò con l'intenzione di istituire una gipsoteca, in realtà mai realizzata.

La statua raffigura la giovane e leggendaria regina Berenice II (267 a.C.-221 a.C.), moglie di Tolomeo III Evergete, sovrano della Dinastia tolemaica d'Egitto, che offrì in dono alla dea Afrodite-Zefirite la propria splendida chioma in cambio della salvezza del marito impegnato in guerra contro la Siria. Riporta Catullo, autore della versione latina del racconto originariamente narrato dal poeta e filologo greco Callimaco, che quando tale chioma sparì dal tempio, l'astronomo Conone immaginò fosse stata trasformata in un astro che identificò con una costellazione da lui appena scoperta, cui diede il nome "Coma Berenices" (Chioma di Berenice). La donna viene qui raffigurata nel pieno della giovinezza mentre sembra accennare un passo: manca completamente la parte superiore delle braccia che dovevano essere rivolte verso l'alto a suggerire, come lascia intuire il vaso d'incenso che brucia ai suoi piedi, il momento in cui la regina si dispose a sacrificare le sue chiome fluenti all'interno del tempio.

Ambrogio Borghi, che non arrivò mai alla piena maturità artistica per via della prematura morte avvenuta quando aveva 38 anni, fu uno dei più apprezzati scultori della sua epoca, astro nascente dell'Accademia di Belle Arti di Brera, di cui ottenne la cattedra di modellato a 32 anni. La "Berenice" si colloca stilisticamente nel momento in cui l'artista meditò sulla rivisitazione di modelli manieristici, dal Giambologna a Cellini, ma anche su citazioni più recenti, come l' "Arcangelo San Michele" di Hayez, anch'esso nudo con le braccia levate (Schinetti, 1995).

Il tema della "Berenice" fu del resto ampiamente trattato da Borghi: oltre al bozzetto monzese a grandezza naturale, ne è infatti noto un secondo in argilla, più piccolo, conservato in una collezione privata a Monza e datato 1876-77 (Schinetti, 1995). Questi due studi erano preliminari alla realizzazione di una scultura in marmo bianco di Carrara, alta 190 cm, destinata all'Esposizione Universale di Parigi del 1878, opera che gli fruttò la medaglia d'argento e la Legion d'Onore: le forme sensuali della donna, la posa e il virtuosismo della modellazione, sia del gesso che del marmo, suscitavano all'epoca dure critiche ma anche commenti entusiastici, al punto che Charles Blanc, direttore della "Gazette des Beaux Arts" di Parigi, la definì "il più bel corpo di giovane donna che sia mai uscito vivo e palpitante da un blocco di

Carrara". Venduto all'asta alla fine dell'Expo, il marmo fu nuovamente messo sul mercato nel 1904, per essere acquisito da un collezionista di Bruxelles, Monsieur Rouleau, nella cui dimora rimase per oltre un secolo, in una stanza appositamente progettata per ospitarlo. La scultura ritornò infine sul mercato nel maggio 2011 attraverso un'asta di Sotheby: la statua definitiva è completa e consente di apprezzare l'originale idea compositiva dell'artista con le braccia della donna tese verso l'alto e le dita delle mani intrecciate fra loro. Sempre sul mercato londinese è poi passata nel 2006 anche un'altra opera in bronzo raffigurante una sacerdotessa egiziana alta 196 cm, firmata "Ambrogio Borghi Milano", che ripete in tutto le forme della Berenice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Perdita delle braccia, di alcune dita dei piedi, di più ciocche di capelli e dello chignon. Presenza di graffi e abrasioni superficiali e di spesse incrostazioni di sporco. Superficie diffusamente macchiata con tracce di colature giallastre (forse dovute all'ossidazione della struttura interna in ferro) e piccole macchie di forma circolare corrose (probabile attacco micotico pregresso). Segni di interventi di restauro precedenti: stuccature di colori differenti, vecchie fratture incollate.

Fonte: documentazione (scheda di restauro)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Parti mancanti (braccia, dita dei piedi).

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento

Pulitura macchie con soluzioni acquose; rimozione polvere, depositi di sporco e vecchie reintegrazioni fuori tono. Stuccatura a livello di piccole scalfitture con gesso tinto; equilibratura vecchie stuccature con acquarello e latte di calce.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Ente finanziatore: Studio D'Atri, Monza

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Borghi Cella, Ada

Data acquisizione: 1937

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476041

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476042

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476043

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476044

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476046

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476048

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01266_IMG-0000476049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01266_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01266_09.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 91

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 2013/05/07

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schinetti M.G.

Titolo libro o rivista: La città di Brera. Due secoli di scultura

Titolo contributo: Un maestro poco conosciuto: Ambrogio Borghi e altri maestri di fine '800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 92-94

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schinetti M.G.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" nn. 113-114-115

Titolo contributo: Ambrogio Borghi. Un contributo per la storia della scultura a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 140-146

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gardonio M.

Titolo libro o rivista

Scultori italiani alle Esposizioni Universali di Parigi (1855-1889): aspettative, successi e delusioni (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Trieste

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 26-28 n. 11

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando